MUNDO GRÁFICO

AÑO III — NÚM. 72
12 MARZO 1913

20 CENTS.

INES GARCÍA

ella y notable tiple de zarzuela

(FOT. CALVACHE)

Peso y Fuerzas

Aumentados rápidamente tomando

Emulsión 'KEPLER'

(Marca de Fábrica)

DE ACEITE DE HÍGADO DE BACALAO CON EXTRACTO DE MALTA

Hace gordura, carnes, huesos y musculos mas rápidamente que cualquier otro alimento conocido.

En todas las Farmacias

Burroughs Wellcome y Cía. Londres

Sp.P. 351

MAGNÍFICO

AUTOMÓVIL

TORPEDO

Doble faetón, siete asientos, 38 HP., marca "Minerva", modelo 1912, perfectamente equipado y completamente nuevo

SE VENDE

Razón, en esta Administración

Comprad los Bordados

Schweizer

francos de porte y de derechos á domicilio, directamente de Suiza.

Trajes desde Ptas. 17,90 — **Blusas** desde Ptas. 6,95

Trajes para Niños desde Ptas. 7,95

del mejor bordado suizo, sobre batista, vuela, tul, crespón, *marquisette*, lana y sobre sedas novedad.

Pedid muestras y figurines franco

Nuestros trajes bordados se venden sin confeccionar, pero enviamos, á quien lo desee, los patrones cortados para todos nuestros modelos y en todas las medidas.

Schweizer & Co.
Lucerna A 80 (Suiza)

Hay Remedio para la Gota?

Por qué sufrir horrores á causa de la Gota? Por qué hay tanto gotoso permitiendo que el mal acabe con su humor? Es que no puede curarse? Ciertamente y en prueba véase este relato: "Tres años padecí de Reuma Gotoso en el tobillo, pasándome temporadas de 4 y 5 meses imposibilitado en cama. Probé toda clase de remedios hasta que por fin dí con el

URICURE

A la segunda toma, noté un gran alivio; al terminar el primer frasco pude dejar las muletas y con dos frascos más

me he curado por completo."

—Manuel Garcia—EL BODON (Salamanca) 1º Julio 1911.

Ved pues como el URICURE expulsa el venenoso ácido úrico que causa el REUMA, GOTA, CIATICA y ARENILLAS. Ved como cura! No demoreis y COMENZAD HOY MISMO con el URICURE.

Precio 4 Pesetas la botella.

Quien desee una muestra gratis URICURE, envíe 50 céntimos en sellos de correo para el franqueo á D. Carlos Marés, calle Valencia, 335, Barcelona.

Para toda la publicidad francesa é inglesa en este periódico, dirigirse á la Agencia HAVAS, 8, Place de la Bourse, PARIS; 113 Cheapside, LONDON E. C., y Puerta del Sol 6, MADRID.

NO MÁS

SORDOS

¡El milagro, todos oyen! El **ODITON RACHEL,** probado en 30 años de Clinica, cura á toda edad la sordera y ruidos que privan oir. Uso fácil, sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. 5 ps. en boticas. Clínica Mateos, Arenal, 1, Madrid. Consulta gratis de 12 á 1 y por Correo. De 2 á 4 t. 5 ps. Prospecto gratis

---

SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

Papel de fumar

ESCUELAS INTERNACIONALES POR CORRESPONDENCIA "INSTITUCIÓN CERVERA" VALENCIA (ESPAÑA)

En estas Escuelas pueden cursarse todas las carreras arriba indicadas, por correspondencia, sin que el alumno tenga que salir del lugar de su residencia ni abandonar su hogar

ESCUELAS LIBRES DE

Ingenieros Electricistas, Ingenieros Mecánicos, Ingenieros Mecánico-Electricistas, Ingenieros Agrícolas, Electroterapéuticos, Arquitectos constructores, Telegrafistas Navales

IDIOMAS

CON PRIVILEGIO EXCLUSIVO POR 20 AÑOS
:-: :-: :-: PATENTE NÚMERO 48.482 :-: :-: :-:

Estas Escuelas se hallan establecidas al amparo de la Ley. El *documento oficial que las autoriza* se halla en el despacho del Director á disposición del público, y se remite copia de dicho documento, legalizado ante notario, á todo el que se dirige á las Escuelas pidiendo datos y reglamentos.

Son las Escuelas más importantes de Europa en su clase
Su nombre y fama son universales

Tiene numerosos alumnos en España, los tiene en Alemania, en Inglaterra, en Francia, en Portugal, en Bélgica, en casi todas las repúblicas americanas: en México, en Perú, en Colombia, en la Argentina, en Uruguay, en Salvador, en Cuba, en Brasil, en Chile, en Ecuador.

Su crédito es debido á la seriedad y fama de su culto, inteligente y numeroso profesorado, y al nombre conocidísimo de su Director, Don Julio Cervera Baviera, fundador en el año 1903, en España, de las primeras Escuelas libres de Ingenieros y del sistema por correspondencia.

EL DIRECTOR

D. Julio Cervera Baviera

Ingeniero militar retirado, Ex Comisario Regio Director de la Escuela Superior de Artes é Industrias de Madrid, Condecorado por el Estado, Miembro honorario de la Real Sociedad Geográfica Española, Ex Diputado á Cortes por Valencia, Member of the «American School of Correspondence», Miembro del Congreso Nacional de Viticultura, etc., etc.

Para más informes, detalles y matriculas, dirigirse siempre de la siguiente manera:

(ESPAÑA)
Sr. D. Julio Cervera Baviera
INGENIERO
VALENCIA

EL PAPEL PARA LAS PORTADAS DE «MUNDO GRÁFICO» ESTÁ FABRICADO CON PASTA DE ESPARTO DE SU PRODUCCIÓN POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

AÑO III o NÚM. 72
MIÉRCOLES 12
MARZO 1913

Apartado de Correos 571
Dirección telegráfica: GRAFIMUN

MUNDO GRÁFICO

REVISTA POPULAR ILUSTRADA

Redacción, Administración y Talleres:
HERMOSILLA, 57
Suscripciones y anuncios:
PUERTA DEL SOL, 6
(Librería de San Martín)
MADRID

SUCURSAL:
Rivadavia, 1.255, BUENOS AIRES

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

EXTENSIÓN PEDAGÓGICA

Joven, hermosa, esbelta, circundada del prestigio de su nombre y del atrayente misterio de un accidente trágico, viene á Madrid madame Catulle Mendés; su singular viudez, consagrada á los viajes y las exhibiciones, nos ha sido explicada por un inspirado cronista. Madame necesita olvidar, y para ello viaja, viste, hace gala de su belleza incomparable y da conferencias. Nada de soledad y apartamiento. Es preciso distrazar el dolor, prodigar saludos y sonrisas que hacen lucir los dientes nacarados. La tragedia va dentro escondida. En este estado de ánimo, la mujer superior disertará acerca de «España, tal como la ven las francesas» y nos procurará nuevos datos para estudiar este otro tema: «Francia tal como la contemplan las españolas».

Por una vez no ha venido á España *madame Gerunde*, quien acostumbra á dejar los estudios y meterse á conferenciante. Madame Jane Catulle Mendés, es una mujer de cultura, y ya que no en la visión directa, habrá estudiado á nuestra patria en los libros, cosa que, ni por excepción suelen hacer sus compatriotas.

Se nos desconoce en Europa. Ante todo, no se nos lee. Apenas si llegan á una docena los libros españoles que hay en las bibliotecas públicas de Berlín. En las de Madrid pasan de treinta mil los libros alemanes. Consecuencia: conocemos aproximadamente Alemania; Alemania ignora absolutamente nuestra vida y nuestro pensamiento. Sin embargo; se cree lo contrario. Y aún es posible que en no lejano día venga á Madrid alguna institutriz alemana á decirnos cómo nos vé y qué efecto le han hecho los abanicos y las panderetas de la Carrera de San Jerónimo.

Claro es que esto no reza con madame Catulle Mendés, la cual seguramente ha leído las obras de Cajal, de Menéndez Pelayo, de Echegaray, de Giner, de Cossío, de Azcárate, de Sánchez Román, de Torres Quevedo, de Benavente, de Galdós, de Hausser, de Miguel Vegas y de la actual generación literaria y científica. De otra manera ¿á qué iba á venir?

◇

Las intelectuales españolas no son hasta ahora de exportación. Ni la incomparable novelista doña Emilia Pardo Bazán, ni la inspiradísima Sofía Casanova, ni la ya gloriosa Blanca de los Ríos, ni *Colombine*, ni *Violeta*, ni aun las estudiosas y sabias Matilde García del Real, Carmen Rojo y María La Rigada, han dado conferencias—que yo sepa—en los Ateneos berlineses. Pudieran, no obstante, decir algo de esta España tan vilipendiada como desconocida, que teje en silencio su crisálida y que ha de renacer. Así en el extranjero se conoce á nuestras mujeres por Goya ó por el Greco, por Fortuny ó Zuloaga, por Santa Teresa ó la Otero, dos caras de un solo medallón, por el anverso, chillón, alborozado y frívolo como una zambra cordobesa, lóbrego y trágico por el otro, como un auto de fe inquisitorial. Se nos juzga por *Lagartijo* ó por Morral. Y en verdad que la culpa es nuestra, aunque la ligereza al juzgar sea de los extraños, á los cuales rendimos siempre incondicional holocausto, aun en la torpeza y la vulgaridad.

Compárese la conducta de nuestros visitantes con la de los españoles que viajan, las más veces con dinero del presupuesto, es decir, de sus compatriotas. Aquellos vuelven siempre á sus lares describiendo la consabida España de pandereta ó de relicario. Estos regresan ponderando las excelencias del ajenjo ó de la *choucroute* como fuentes de alta inspiración ideal. Franceses, ingleses y alemanes entonan á su regreso el himno de las grandezas galas, bretonas ó germánicas coreadas por el *Good save* ó el *Uber allein*. Nosotros, después de pasar diez días en los *cabarets* de *Montmartre*, miramos al volver con desprecio todo aquello que nos rodea y preguntamos en la Puerta del Sol si no fué allí donde antes estuvo la Giralda ó la catedral de Toledo. *C'est drole, mon cher*. Y, efectivamente: *¡C'est drole!*

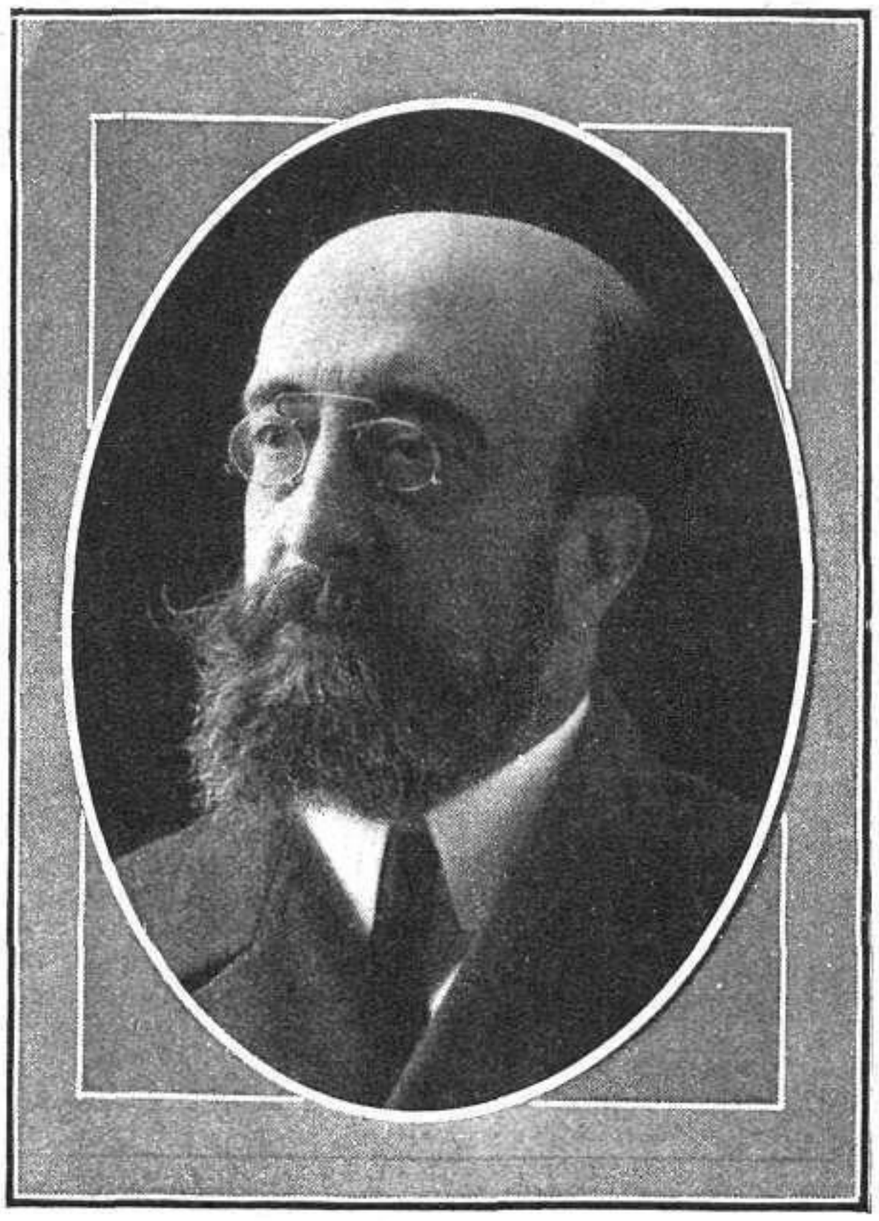
◇

Para estar detrás, no hay como colocarse el último. He aquí un aforismo digno de Jourdain y de Gedeón. Pues bien: los españoles nos colocamos voluntariamente los últimos. Al antiguo aislamiento funesto ha seguido la monomanía de un intercambio que se traduce en este contrato: Tú vienes á enseñarme; yo voy á aprender. Y, efectivamente, aprendemos á lo mejor una porción de tonterías, descubrimos á Kant é importamos los sindicatos de trabajadores que tuvimos en el siglo XVI. Antes de hacer la menor cosa queremos enterarnos de cómo se hace en Dinamarca y Noruega, y, aunque se haga mal, lo imitamos. Si llega un profesor de Michoacán ó Guanajato, le oímos con la boca abierta disertar acerca del Derecho Internacional en su relación con la cosecha de nuez moscada, y si llega un poeta de Matagalpa ó Morro de Arica, le expedimos patente de genio y nos damos á imitar sus parlados incoherentes y primitivos. Claro es que por dentro nos reimos de tanta sandez y los mismísimos pensionados se sonríen al encontrarse, como hacían los antiguos augures. Pero los de fuera van satisfechos hablando de una España convencional, que no sé por qué—perdonad mi optimismo,—tiene todavía que dar bastantes sorpresas.

Preguntábame no hace mucho en una tierna y discreta carta una mujer muy culta por qué las intelectuales españolas encuentran menosprecio en los hombres y burla en las mujeres. «¿Es—preguntaba—un delito acaso pretender ser más que una hermosa muñeca como la mujercita de Ibsen?» Es verdad, nuestros hombres no son muy partidarios de las eruditas á la violeta, de las conferenciantes intuitivas y de las literatas superficiales. Y nuestras intelectuales imitan demasiado á las extranjeras. Señorita—contesté—; procure usted ante todo ser española. Es bueno estudiar para ser escritora, doctora ó propagandista; pero hay que prepararse ante todo para ser madre. Es también muy difícil, pero muy necesario. La protagonista de Ibsen padecía mentecatez, abandonando su hijo por poder exponer una opinión. Las sabidurías á medias son detestables. Conviene ser muy culta *para el hogar*. He aquí—diré parodiando á Madame Catulle Mendés—la mujer española, tal como acostumbran á verla, y con mucha razón, los españoles.

ANTONIO ZOZAYA

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. LUIS SOLER Y CASAJUANA
Director de "El Diario de Barcelona"

NOTAS POÉTICAS

LAS ESTRELLAS

LA ARGENTINITA

Escúchame, gallarda "Argentinita":
soy de raza andaluza y he tenido
siempre en mi boca un madrigal florido
para elogiar á una mujer bonita.

Pero no es justo que ante ti repita
las flores que á otras bellas le he ofrecido;
tu donaire se tiene merecido
una rosa fragante y no marchita.

Mas no acierto á encontrar la flor preciada
que pueda á tu hermosura ser brindada,
sin que pierda á tu vista sus colores;

porque tú, de los bailes reina y diosa,
eres también, por bella y por hermosa,
la reina soberana de las flores.

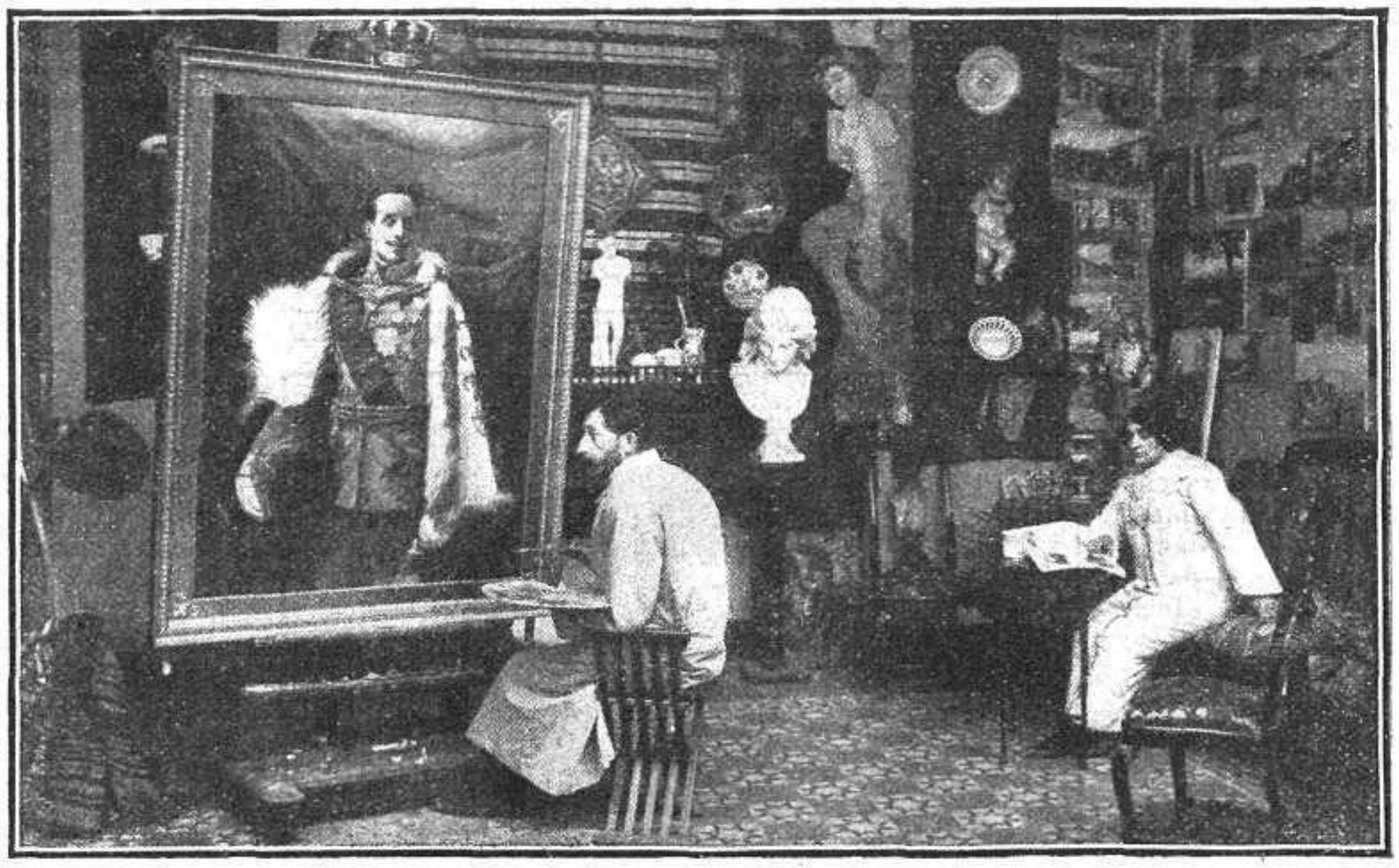
J. FERNÁNDEZ DEL VILLAR

ADVERTENCIA

La Redacción advierte á los señores colaboradores espontáneos que no se retribuyen otros trabajos que los solicitados por la Dirección ni se devuelven originales.

DE BELLAS ARTES

D. L. Brunet Forroll
Popular pintor y caricaturista catalán, pensionado por el Estado, que se propone dar conferencias de sus investigaciones por el extranjero en los Ateneos Obreros de varias capitales



El notable pintor valenciano Sr. Romero Orozco terminando el retrato al óleo de S. M. el Rey, que destina al Ayuntamiento de la capital levantina
FOT. GÓMEZ DURÁN

D. C. Caravaca y Marés
Distinguido propagandista de la cultura musical é insigne protector de las Sociedades Corales y Teatrales de Sevilla, para el que ha sido solicitada del Gobierno la Cruz de Alfonso XII

EXPOSICIÓN VILLODAS

He aquí un artista que, como el Cid en batallas, sigue triunfando en Exposiciones después de muerto.

Los hijos de Ricardo Villodas—el pintor Fernando y el escultor Alejandro,—conservan el culto á su padre más allá de la muerte y cuidan antes del arte de él que de los dos artes suyos, tan distintos y tan bien orientados.

Hace justamente un año se habló en estas mismas columnas de la primera Exposición de obras de D. Ricardo Villodas. Se celebró en el Ministerio de Estado y fué un éxito de prensa y de dinero. Alguien aconsejó entonces á los hermanos Villodas una Exposición más reducida, más íntima, de más ajustado acuerdo con la vida contemporánea y la contemporánea sencillez ornamental de las habitaciones.

Precisamente, lo mejor del autor de *La Naumaquia* y de *La muerte de César* eran los apuntes, los dibujos, los bocetos ágiles y nerviosos que conservan una simpática frescura del momento.

Fernando y Alejandro de Villodas atendieron el consejo y en la Casa Vilches está abierta actualmente una Exposición de apuntes del autor de *San Francisco de Asís*.

Respiran estos apuntes y dibujos sutil y grácil voluptuosidad pagana. No tanto—con ser mucho—por los asuntos como por el procedimiento. Se comprende ante las líneas, limpias, seguras, que á veces se curvan en un ritmo de danza ó se alzan con la natural elegancia de un tallo florido, que el autor gozaba al dibujarlas un placer casi físico.

Hay desnudos de una simplicidad y de un virginal encanto admirables; ropajes que caen ó se pliegan con el sabio realismo helénico, y hay, sobre todo, una gran fantasía imaginativa, enriquecida por la cultura.

En mi humilde opinión, esta Exposición es una de las más interesantes, de las más notables que se han celebrado últimamente.

No por esto he de alabar la actitud de Alejandro y Fernando de Villodas.

Laudable y lógico es este amor de los hijos á la obra del padre, pero no autoriza ni disculpa el olvido ó descuido de las obras propias.

Uno y otro se abandonan en este culto retrospectivo y desde hace más de un año no vemos el arte, viril y gracioso á un tiempo mismo, del escultor, ni esas frívolas mujercitas y esas suaves y acordes sinfonías luminosas del pintor.

Los humoristas españoles

La primera Exposición de Humoristas Españoles, organizada por Montagud y Alcoberro—directores de la revista *Por el arte*—en el salón Iturrioz fué un éxito. Surgieron valores nuevos, se renovaron los antiguos y el arte de la caricatura española adquirió un momentáneo fulgor muy grato para los que, como yo, tienen una gran fe en nuestro arte humorístico.

Han pasado los años. Algunos de los dibujantes que entonces se revelaron, se han impuesto definitivamente; han ido desapareciendo los dibujantes que debían desaparecer, é inconscientemente se ha hecho una obra de selección y depuración estética imprescindibles en este arte más que en ningún otro contemporáneo.

El reciente concurso del Círculo de Bellas Artes lo demuestra.

Han obtenido los tres primeros premios los Sres. Echevarría, Ramírez y Robledano.

De ellos tres las personalidades más rotundas, más definidas son las de Echevarría y Robledano.

El Sr. Ramírez, artista de un irreprochable buen gusto y acostumbrado á ver revistas y obras extranjeras, no está definido, ni es el verdadero humorista dentro del limitado y restringido concepto de la palabra.

Echevarría presentaba tres obras y las tres eran aciertos indiscutibles de técnica y de firme orientación decorativa. *La Venus de la abundancia* es sencillamente maravillosa.

Robledano afianza su criterio desolado, trágicamente hermoso de la vida de mendigos, golfos y hampones. Hace ya tiempo que comparé á José Robledano con Steinlen, y no me arrepiento. El autor de *El Sol sale para todos*, es un hosco, un sombrío pesimista y uno de los artistas más vigorosos, más admirables de la caricatura española contemporánea.

Pero no sólo había en la Exposición dibujos de Echevarría y Robledano. Había también de *Apa*, que es uno de los más grandes, de los más inatacables del mundo—de Penagos, de Cerezo Vallejo, de *Tito*, de Moya del Pino—que representa en España el persanismo actual de Martí Alonso y de *K-Hito*.

¿Quién es *K-Hito*? Un desconocido hoy, pero un indiscutible triunfador mañana.

K-Hito pertenece á la categoría de los dibujantes jocundos y simplificativos. Si buscamos su filiación estética, hay que derivar la mirada hacia Alemania.

El arte humorístico alemán ha influído de modo decisivo y nada perjudicial en su estilo. Ante un dibujo de *K-Hito*, la risa asoma inevitablemente á los labios. Son líneas burlonas, regocijadas que componen las figuras, simplificándolas hasta un extremo inconcebible de gracia y de originalidad española, inspirada en la seguridad lineal germánica.

En la Exposición faltaban tres maestros: Ricardo Marín, *Sileno* y Tovar.

¿Por qué no acudió á este concurso el gran dibujante de mujeres, de toros y de elegancias, el gran caricaturista político y el gran comentarista burlón de la actualidad?

Era su derecho y su obligación. Y si los organizadores del Concurso se olvidaron de recordárselo y de solicitárselo, hicieron mal.

José FRANCÉS

EL CONGRESO DEL BAILE

Acaba de verificarse en París el décimo-segundo Congreso Internacional de la danza. Con este motivo, uno de los congresistas, Mr. Gerard, ha hecho curiosas indicaciones acerca de la edad de los principales bailes de sociedad.

El *vals* es muy antiguo, Como que data su introdución en Francia del año 1178. En tiempos de los Valois se apasionó de tal modo la corte por esa danza elegante y voluptuosa, que sustituyó á todas las hasta entonces en favor en los palacios.

El *one step* procede de Brighton (Inglaterra). Su autor fué un tal Humphrey Wallace.

El *two step* fué «lanzado» por Lopp. Su primera aparición en los salones aristocráticos de París data de 1898. El *three step*, ó «boston americano» á tres tiempos, no es de ayer precisamente. Con el nombre de *bourrée* se bailaba ya en el siglo IX.

El *doble boston* fué creado en 1893 por Washington Lopp. La *sherlockinette*, baile en extremo original, y el *bostang*, que ahora están de moda en Paris, fueron creados en 1912.

Entre los bailes proscritos de toda buena sociedad, por este reciente Congreso, figuran el *pas de l'ours*, el *turkey trott* y el *tango*.

ARTES, CIENCIAS Y LETRAS

CRÓNICAS HISPALENSES

La Virgen de la Esperanza

En el barrio de la Macarena, que ostenta con orgullo el nombre de una sultana mogrebí, se guarda, como una joya inapreciable, la imagen de la Virgen de la Esperanza.

Es esta Virgen dueña de la voluntad de las multitudes, que la adoran por bella y por desgraciada. Todo el sentimiento del espíritu popular, todo el caudal inagotable de amor de las muchedumbres se coloca á los pies de la venerada imagen, como rendida presea á la majestad y á la soberanía de la reina absoluta de los cielos.

El fervor que por ella sienten los macarenos, no es ese fervor místico que invita á la adoración ascética y exige una callada meditación. Es un fervor especial, bullanguero y alegre, que salta á la calle con voces de alegría y vasos de vino, y de fiende el renombre y el cariño de la Santa con una aguda navaja jerezana. Es un fervor arbitrario y fanático, de un exotismo absoluto que deja en el ánimo del espectador un hondo recuerdo imborrable.

En la madrugada del Viernes Santo, las mocitas macarenas se dirigen á la parroquia de San Gil. Por aquellas calles retorcidas, que embalsaman el geranio y la albahaca, se escucha el crujir de las faldas planchadas, el menudo repiquetear de los altos tacones y el encanto de la conversación chispeante, llena de gracia y donosura. Las juventudes pretéritas, flores que marchitó el paso acelerado de la vida, mosconean allí entre la gente endomingada y radiante, llevando como viva protesta contra su anulación, un clavel tieso y provocativo sobre el enhiesto moño repeinado.

Llegan también los hombres en curiosidad. Sus afanes se dividen por igual, entre la Virgen macarena y las niñas del barrio. Y mientras en los corros de viejas gruñidoras, los hombres que hizo sensatos la edad, aguardan entre chupada y chupada del cigarro el bello espectáculo tradicional, entre la gente joven el amor prende la viva llama del deseo y se cruzan las miradas ansiosas que pasan por el aire como dardos de oro y se enredan las almitas femeninas en las redes que van anudando las dulces palabras insinuantes.

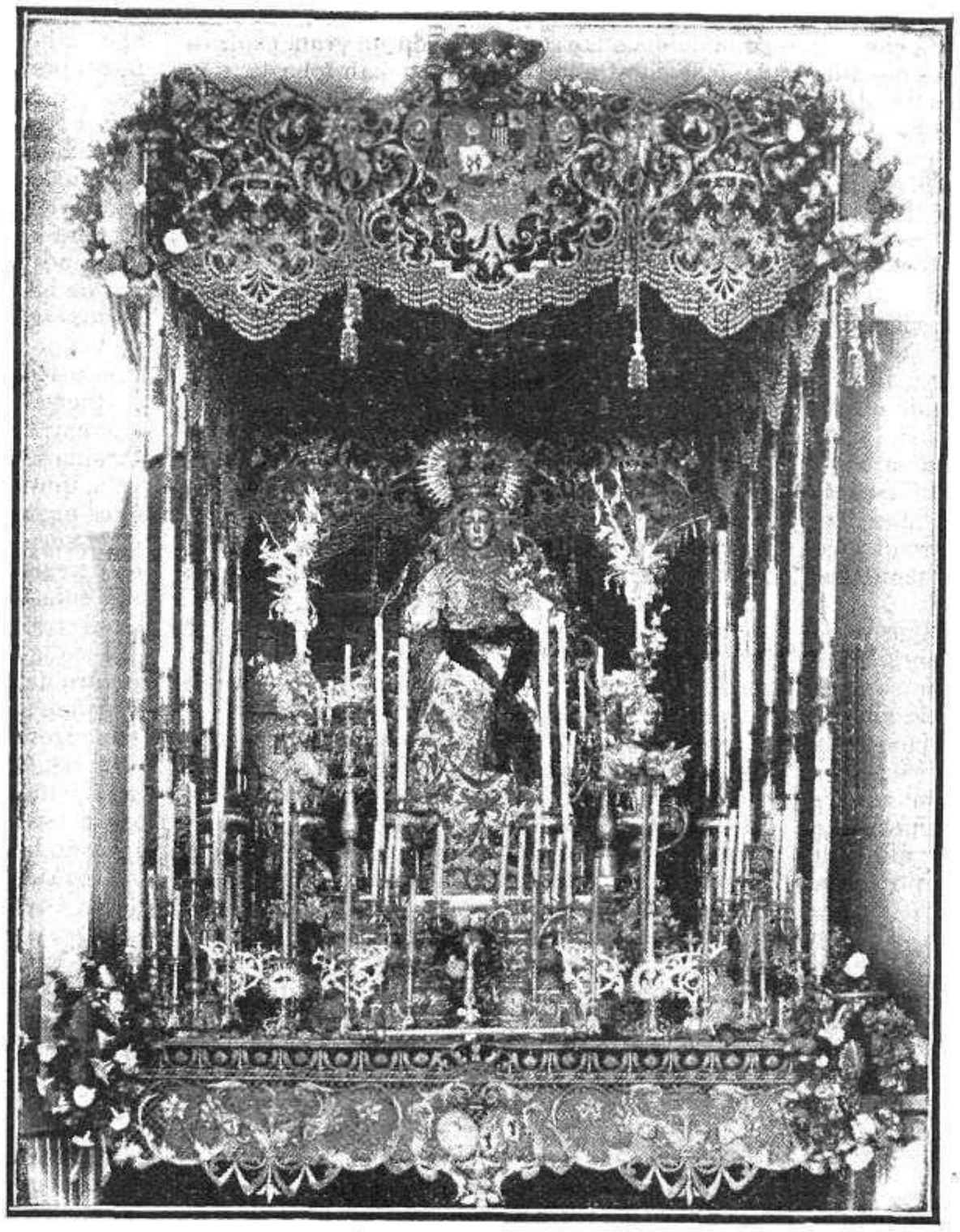
Por la amplia puerta parroquial que abre sus hojas enormes, como las gigantescas fauces de un abismo, sale arrolladora una ola de luz. En la gente que espera, se advierte un movimiento de espectación y poco después, las parejas de *nazarenos* van asomando pausadamente, calladas y misteriosas bajo sus altos capirotes puntiagudos.

Al conjuro de la media noche, la presencia de aquellos encapuchados, caminando entre las sombras con parsimonioso andar, evoca el recuerdo de los autos de fe.

Sale el *paso del Señor* ofreciendo su amargo pesar al escarnio de los judíos. Los soldados romanos, los *armados*, dan escolta á las andas, turbando el reposo del viento con el estridente sonar de sus cornetas de guerra. Vuelve á verse á la luz siniestra de los cirios la doble hilera de penitentes, y allá, al fondo de la amplia nave de la Iglesia, detrás de centenares de velas rizadas, que al arder semejan un ascua de oro, aparece sobre la rica peana de plata repujada, cargada de joyas y de rica pedrería, la bella Virgen macarena.

De la gente, suspensa, salen voces de entusiasmo, y cuando los dinteles de la ancha portalada encuadran el palio lujoso, las gargantas vitorean hasta enronquecer, y los labios trémulos desgranan al pasar de la Virgen el rosario de sus fervorosas alabanzas.

La imagen es bella y gentil. Sus áureos vestidos se ciñen á un talle menudo que parece cimbrearse con gallardía. Su cara, de hermosura peregrina, es más bien la de una estatua pagana, y en sus mejillas de rosa, ríe el dolor, pregonado por las lágrimas brillantes.



NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Llamada también de la Macarena, que se venera en la parroquia de San Gil, de Sevilla

Detrás del paso, agobiado bajo el peso enorme de una cruz de madera, descalzos los pies, aherrojados por fuertes grillos, ha caminado muchos años un hombre en penitencia voluntaria. Borracho, abyecto, degradado, en pleno ataque alcohólico, cometió una profanación brutal en plena plaza pública, y cuando cumplió la pena reclamada por su delito, su sola conciencia, su propio albedrío, le hacía doblar el cuerpo bajo el peso de la cruz y le obligaba á caminar horas y horas, aún redimido de su pecado por la clemencia de las gentes, con los pies desnudos y encadenados.

El regreso de la imagen al templo es de bullicio y de alegría. Es un cuadro sugestivo, indescriptible, esencialmente local.

El penitente silencioso rompe con el rito de la severidad. El antifaz levantado ofrece á la curiosidad pública la cara somnolenta del cofrade. Pasada la plaza de San Francisco se aviva la fe con el oro que esplende en la caña de manzanilla. Entre exclamaciones y alabanzas se suceden las libaciones, y cuando por Oriente se anuncia el sol con los destellos opalinos y anaranjados de su luz mañanera, los *armados* han roto el andar uniforme y los *nazarenos*, apagados los cirios lacrimosos, fraternizan en un abrazo de entusiasmo con los parientes y los amigos.

En el amplio ensanche de la Resolana, y frente á la fachada del Hospital, se apretuja la gente esperando el retorno de la Virgen. Su actitud no es apesarada ni angustiosa. Risas y agudezas saltan de labio á labio con el alegre estrépito de un cascabel de plata.

Por la ancha calle de la Feria vuelve la famosa cofradía. El Señor, preso entre las garras impías de los sayones y corifeos, pasa abatido, bajo el peso de sus grandes dolores, entre la indiferencia del gentío.

Detrás, la Virgen popular, la más sevillana, la más bonita, la más buena, avanza con majestad de reina bajo su movible palio bordado. Su actitud es imploradora, suplicante, avanzado el cuerpo, adelantados los brazos en ademán de pedir compasión. La blanca toca de lino encierra la cara en un óvalo de nieve, y sobre ella, el manto riquísimo y la corona de oro compiten en brillo con los rayos del sol.

La Virgen entra por todas las calles del barrio, por las humildes calles del barrio, que arden en entusiasmo y en cariñosos fervores.

De todos los labios se lleva una alabanza y de todos los pechos un cálido suspiro de emoción. Cuando se dirige á la Iglesia, roto el orden litúrgico, los vítores atruenan el espacio y mientras la masa compacta de criaturas enseña el júbilo en las caras radiantes, un hombre crispa la recia mano callosa sobre el ala del sombrero, descubre su noble cabeza y por sus labios escapa la bronca voz diciendo en los cuatro versos de una copla todo el sentir intenso del alma popular...

La manifestación cariñosa llega á las puertas de San Gil. De día, es blanca y alegre la ancha portalada. En la nave central entra el sol policromado por los vidrios de colores de las ojivas. Las bandas de música atruenan el espacio tocando la Marcha Real. Baten marcha también los cornetas y tambores. Arrecian las coplas, tiemblan en el aire las *saetas* como alitas de mariposas; ensordece el gritar de alegría.

La Virgen macarena, airosa y gentil, gira para mirar de frente á su pueblo querido. Y por su cara morena y doliente, de mejillas rosadas, parece que ríe el dolor pregonado por las cristalinas lágrimas espejos de la esperanza.

ROGELIO PÉREZ OLIVARES

PARA SEÑORAS

La notable revista extranjera *Modas y Pasatiempos* es la mejor y más popular de cuantas se publican en Europa y América. La edición española de este precioso periódico cuesta sólo 9 pesetas al año y 4,50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correo ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

EL QUE PAGA DESCANSA

También para D. Miguel de Unamuno, mi excelso amigo.

Así como en el mundo de los negocios *el que paga descansa...*, al que cobra, en el mundo social, el que promete una cosa la debe, y hasta que no la pague, bien pagada, no debe descansar. Esta es mi norma. La adquirí con carácter mercantil, allá en mis mocedades, cuando yo estaba á los servicios bursátiles de un judío cristiano (¡vaya una paradoja, ¿eh?, castañas al castañero!); quiero decir, que era un banquero que había profesado en el bautismo, si bien se vanagloriaba de no estar poseído por la fe de Cristo, además de demostrarlo con los negocios que hacía. Allá él. Yo tengo que agradecerle el haberme enseñado á que las deudas son cosas tan del honor, que la persona que le quiere conservar y tenga alguna, debe pagarla á tocateja, como yo voy á hacerlo.

Antes de pasar adelante, esto es, antes de satisfacer la deuda contraída, explicándole á usted, mi D. Miguel de Unamuno, el por qué escribí *herudito* con hache, al hablar de mí, tengo que decirle otras cosas.

En los dos primeros párrafos de esa magistral (magistral y pedagógica) miniatura de un tratado de raciocinio puro, (aquí sí que viene bien lo del puro) que usted me dedica para enseñarme por qué escribió Kultura con K mayúscula, vierte usted unas mieles que á mí se me han hecho veneno. (Esto del veneno y la miel lo he aprendido de usted muy recientemente.) Yo, pobre de mí, he andado por el jardín de la literatura dando palos de ciego, y por esta vez se conoce que he apaleado un rosal sin darme cuenta, porque el espinoso arbusto, al ser agitado torpemente, ha expandido los amortiguados efluvios de su aroma suavísimo, y me ha embalsamado el ambiente. Ese rosal es usted.

¡Usted, mi excelso amigo! ¿Vé usted cómo yo no me recato de decirle á usted lo que siento? A mí no me asaltan temores de que me crean conchabado con usted para darnos importancia mutuamente. ¿Quién va á ser tan necio ó tan ignorante, que le crea á usted capaz de conchabarse conmigo para adquirir importancia? ¡Cuidado que los hay ignorantes y necios; pero de ese tonelaje no hay ninguno! Vivamos en la realidad, ante todo. *Nosce te ipsum.* (Ahí le va á usted ese proverbio de forro de sombrero ó de frontispicio de Museo antropológico, lo mismo da, y que me perdone su autor, ya sabe usted quién fué.)

Este *nosce te ipsum*, en latín, como usted sabe, no es tan de sombrerería como el lema inglés *Dieu et mon droit*, á pesar de estar escrito en francés, ni como la divisa ó leyenda de la orden inglesa de la Jarretiera, *Onni soit qui mali pense*, también inglesa, á pesar de estar escrita en francés. ¡Oh fuerza colosal del idioma de la diplomacia! Esto es herudición.

Y ahora voy á pasar á explicarle á usted por qué escribí *herudito* con hache al hablar de mí.

Yo no sabía realmente por qué escribía usted Kultura con K mayúscula; pero como tengo una regular intuición y un discernimiento más que regular, sin jactancia, como probaré en este caso, necesitaba demostrar que algo había yo colegido del fundamento y razones que usted me expone con suprema claridad y justeza. ¿Cómo demostrarle yo eso? Haciendo empleo de otra ortografía que significase todo lo contrario. Seré conciso, breve.

Usted demuestra filológicamente que la Kultura, escrita ó poseída, con K mayúscula, es una cultura varonil, recia, nutrida, macho, por fin; y yo proclamo empíricamente que la herudición con hache minúscula es una erudición, débil inconsistente, femenina; vamos, que es *grilla*. Pondré un ejemplo. Usted es Kulto, yo soy herudito. Desde este punto de vista, y aceptando esta explicación, podré ir de bracero con usted al Renacimiento español, como usted quiere llevarme, y hasta es posible que de este ayuntamiento lícito y moral (no pueden decir otro tanto la mayor parte de nuestras corporaciones municipales), surgiese la lucida y vigorosa prole que usted y yo anhelamos para el resurgimiento de una España que tenga autoridad para cambiar al sol de género, gramaticalmente.

Eso de jugar gramaticalmente con los géneros es privativo de los pueblos fuertes, no latinos. No son sólo los germanos los que hacen lo que quieren con los artículos que determinan los géneros (esto parece cosa de lencería, sedería y pasamanería), también los anglosajones tienen su socorrido *the*, que les saca de todo compromiso. Los ingleses dicen al mismo tiempo *el sol*, *la sol* y *lo sol*, y *la luna*, *el luna* (convenido, suena á torero) y *lo luna*. El artículo *the* de los ingleses tiene, como usted sabe muy bien, tres usos; es una especie de lapicero con borrador y guardapuntas.

En España, y por lo presente, hay hasta cuatro ó cinco Kultos, no son ustedes más. Esto no quiere decir que yo me arrogue la soberanía de otorgar credenciales de sabio, al revés, me arrogo la de decretar cesantías, con un gran espíritu de justicia. Cultos ó eruditos habrá hasta una docenita, y *heruditos* con hache, eruditos *grilla*, somos legión.

Lo malo de los eruditos, de los cultos, es que abusan; son, la mayor parte, excesivamente pedantes; pueden hacerlo, después de todo, lucen lo que poseen. Son como esos señoritos que tienen cuarenta trajes y cada día se ponen los cuarenta en competencia de velocidad en el transformismo, con Frégoli: pero, en fin, es verdad que tienen los cuarenta trajes. Lo más que se puede decir de ellos es que son petulantes. ¡Pero, mi excelso amigo D. Miguel! ¿Qué me dice usted de esos que tienen dos trajecitos de lanilla y hacen con ellos tres ó cuatro combinaciones para aparentar espléndido vestuario? ¿Que son unos cursis? Pues bien; los *heruditos* en literatura vienen á ser los cursis en indumentaria. En un caso ó en otro, ni hay ropero, ni librería; ni vestuario, ni biblioteca.

Creo que con lo que llevo dicho y lo que usted por su cuenta se añada, quedará usted satisfecho de por qué escribí erudito con hache. Está usted pagado. Le agradezco á usted mucho, muchísimo, el saludable y paternal consejo que me da cuando me recomienda que me ande con mucho cuidado con el concepto de Félix Méndez. Pocas veces me han recomendado una cosa de tanta altura y grandeza para mi salud moral; ni usted tampoco se prodiga en esas recomendaciones. Gracias, le repito, lo haré.

¿Conque se acuerda usted de cuando nos conocimos personalmente en Espinho? Yo también me acuerdo. ¿Y se acuerda usted de una tarde que paseábamos por la playa, que después de contarle á usted el cuento de las pasas, usted me hizo notar que el Sol (masculino todavía), al hundirse aparentemente en el mar trasponiendo el horizonte, parecía una *pieza de alfarero* al sumergirse en el agua? En aquellos momentos millones de seres inquirían en el astro para descubrir el misterioso *rayo verde* que había de proporcionarles la felicidad en este mundo. A ninguno de esos seres se hubiera atrevido usted á decirle como á mí que el sol parecía, verbi gracia, un botijo hecho ascua. Porque usted y yo sabemos lo que es el sol según la ciencia, lo cual no quiere decir que sea lo que nosotros sabemos; pero aquellos seres no debían saberlo y puede que hubiera sido inútil explicárselo, toda vez que la fe es ciega y la esperanza sorda; y como la caridad debe ser muda, usted y yo nos hubiéramos callado. Estoy conforme en la diferencia que usted dice que va de opinión á conocimiento. Sí, señor, don Miguel, yo tengo opinión; pero no me la pide nadie para nada, y si la doy sin que me la pidan, no hace nadie de ella el menor caso. Es mejor tener conocimiento.

Lo que me ha sorprendido mucho, porque realmente no tenía de ello la menor idea, es lo de que el mundo haya empezado con usted.

Por mi cuenta, bien puede ser así, y me alegro mucho, porque me releva usted de leerme el Pentateúco; siendo el Génesis usted, los otros cuatro libros me son familiares, sobre todo el Deuteronomio.

Todo esto es herudición.

Para terminar, le voy á contar á usted una anécdota que no deja de encerrar cierta enseñanza provechosa y que cuadra en estos momentos para que la tenga usted en cuenta, aunque yo sé que usted está sobradamente advertido en todo cuanto es vida.

Era por entonces empresario del Teatro Real, Luis Paris; yo era íntimo é inseparable amigo suyo, y por lo tanto entraba y salía en el Regio coliseo y en todas sus dependencias como Pedro por su casa. En cuanto á las horas del espectáculo no hay para qué decir que yo ocupaba la localidad que se me antojase, estando vacía, es claro, porque como quien era me conocían y respetaban todos los acomodadores.

Una noche ¡ay de mí! se me ocurrió invitar á ver la función á mi queridísimo amigo D. Mariano Zavala, hoy gerente de MUNDO GRÁFICO, que no me dejará por embustero, y á la sazón administrador general del semanario anterior á éste, al cual llegué á convencer de que se viniese conmigo, porque yo allí, en el Real, tenía lo que se dice vara alta.

Fuimos al teatro, y al entrar, detiene al señor Zavala el recibidor de bi letes; yo le hice saber la personalidad del Sr. Zavala, además de que iba conmigo, y él me hizo saber que eso no importaba para que llevase billete aquel caballero. Yo lo hice cuestión personal—personal entre un recibidor de billetes y yo, ¿mé quiere usted más modesto?—y le dije que si no entraba el Sr. Zavala, yo tampoco. «Muy bien—me dijo,—pues no entren ustedes; á mí qué.»

Huelga decir que luego hubo explicaciones y que entramos los dos y que nos sentamos donde quisimos, después de pelearme yo con el Sr. Zavala, que se obstinaba enérgicamente, como en él es proverbial, en comprar las localidades. Este es el suceso; puede que no vea usted, á pesar de su egregia perspicacia, qué aplicación puede tener en estos momentos entre usted y yo. Voy á explicarlo.

Dice usted en su fértil artículo que cuando dentro de cien años se historie el Renacimiento español, se verá que ha comenzado con usted y conmigo. Con usted, sí. ¡Conmigo, no; no! ¡Ni lo diga usted! Se expone usted, si quiere que vayamos juntos, á que no le dejen á usted pasar, á quedarse en la puerta. A usted ya le ha franqueado la entrada *Azorín*, ahora, cien años antes de los cien años que usted indica. Por cierto que le ha asignado á usted un palco con siete entradas, porque le acompañan á usted Rubén Darío, Valle-Inclán, Maeztu, Bueno, Baroja y Benavente. Va usted bien acompañado, pero va usted á ver muy mal la función, porque son espíritus inquietos.

Dice Azorín, hablando del Renacimiento á que usted alude: «Ni un artista, ni una sociedad de artistas podrá renovarse—ser algo—ó renovar el arte sin una influencia extraña. Nada hay primero, espontáneo ó incausado en arte; etc., etc.» ¿Eh, qué tal? En arte. No se atreve á decir en literatura; es muy listo este Azorín; para los que sabemos leer, se pasa á veces.

Azorín lo lee todo, á raíz de decirle á usted en mi otro artículo, que yo como literato empiezo en mí, como es verdad, desliza esas líneas en un artículo que sólo trata de escritores, escritores artistas; pero escritores, y al citar sus nombres, casi al final, habla de *modalidades literarias* y *de influencias*, en ese momento no cita al arte para nada, porque cree que ya ha colocado hábilmente el sofisma. Bueno, ¿me comprende usted, verda .? Quiero decir que usted ya está dentro del Renacimiento español, como causante de él y acompañado de buenos amigos; no se obstine en llevarme de «adlatere», á pesar de sus prestigios y energías, porque se expone usted no ya á que no le dejen entrar sino á que le arrojen á escobazos. Yo veo su voluntad y así la agradezco. Estoy resignado á esperar el fallo de los historiadores de cien años á remontar.

Y ¡adiós, adiós, mi excelso amigo D. Miguel; creo haber satisfecho mi deuda, quiéralo Dios! Le leo con la mayor intensidad de mi cerebro, y así lo prueba lo mucho que le admira y le respeta y le quiere,

FÉLIX MÉNDEZ

D. EDUARDO DE ORY
Laureado escritor gaditano, algunas de cuyas composiciones poéticas serán publicadas en un tomo, que llevará por título *La vida ingenua*

D. FLORENCIO ARCOS
Director del periódico *Algeciras Libre* y notable orador, que ha dado una brillante conferencia en el Ateneo Obrero de aquella población

D. ARTURO RAMOS
Juez de instrucción de Totana, á cuya rápida y acertadísima intervención en los recientes sucesos se ha debido la solución pacífica del conflicto

DR. D. ISMAEL CALVO
Catedrático de la Universidad Central, que ha sido elegido presidente de la Asociación «Colegio de Huérfanos del Profesorado Español»

D. MANUEL FIGUEROA
Presidente de la Juventud Liberal sevillana, que dió una brillante y erudita conferencia en honor del insigne político D. Segismundo Moret

PALABRAS Y PALABRAS

Mi calle

Despiértase mi calle á los sones de las campanas de San Antón. El aire mañanero lleva sobre la villa adormilada el eco lento y grave, cuando la vida, quieta unas horas, torna á pasar ruidosa y bullanguera.

Otra voz de metal suena apenas azulea el espacio. Es una campanita monjil, de son limpio y agudo, que evoca celdas blancas y luminosas, huertos olorosos y soleados y un claustro gótico bajo cuyas arcadas pasan como sombras las buenas madres. La vocecita de metal vuela muy alta desde una torre oscura y renegrida que no sabe de los primores del cincel. A sus llamadas debe despertarse la vida claustral con el chirrido de unas puertas que se abren misteriosas, el rumor de unos pasos graves y acompasados y el fulgor de unas luces que brillan en la penumbra de la iglesia como constelaciones lejanas. Lucecitas que arden por el perdón de las almas caídas en pecado de amores, unas pobres mujeres puestas para su cura y salvación bajo el amparo de María Magdalena.

Alegre calle es esta de Hortaleza que ríe y triunfa bajo el sol madrileño, toda gritos, pregones y cantares. Aturde el ruído de coches y tranvías, ensordece el resoplar de los automóviles, fatiga la larga procesión de las gentes. Es una borrachera de sonidos, como si el aire estallase en ritmos, mientras la vida se desliza en la más gentil de las democracias.

Y arriba, ya acabada la calle, Quevedo, en aire jaque, mira desde su pedestal cómo pasa entre risas y dolores un pedazo del alma española.

La musa madrileña paseó en esta calle sus gracias de hembra juncal. Antes las llevó más enteras á las alamedas de la Florida, en las fiestas de Santiago el Verde, y en noches de aventura y de amor. Ogaño, siempre joven, pero menos traviesa, buscó en las tradiciones del barrio motivos para una nueva página de su historia. Y los tuvo sobrados en los amores de una moza que hizo suya la sangre de un galán, una tarde de romería, con triunfo de pañuelos de seda, chocar de vasos rebosantes de vino, y alegría de caballos briosos envueltos en ricas mantas madroñeras. Ya en aquel tiempo, era la calle de Hortaleza plantel de majos y escuela de cortesía. Siempre las hembras oyeron al pasar el piropo trovador de sus gracias, cayendo á sus pies como la capa de un chispero, y todos los hombres supieron decir frases de madrigal. ¡Lástima que al presente sea alguna vez insulto y desvergüenza lo que solo ha de ser elogio y galanía! Pero aún hay flores para las mujeres que pasan.

Cuando la noche viene, mi calle, misteriosa á las altas horas, es propicia al querer. Suenan los timbres de un *cine* popular y el anuncio luminoso, cegador, atrae á las hijas de D. Amor como á mariposas de la noche. No tienen alas, pero llevan colores de carmín en los labios y blancura de azucena en la cara. Fantasmas que viven en la sombra, rondan con sus caricias, llevando viejas rodrigonas, correveidiles y cuenteras, de la casta de la tía Fingida ó de D.ª Aldonza Saturno. Buenas gentes para paseadas en burro.

Al dormirse la calle, vela sus horas el reloj de San Antón. Alguna vez turba el silencio la campana monjil que llama á rezos de penitencia á las pobres mujeres pecadoras. En la quietud nocturna suele escucharse la llamada de un nocherniego:—*¡Sereno! ¡Pepe!*

Otra voz vigilante y lejana, contesta:—*¡Va!*

José MONTERO

LADRONES ERUDITOS

La última moda en materia de robos es la que ahora se estila entre los ladrones parisinos.

Estos, después de haber hecho sus buenos estudios, saben lo que tienen que *afanar* y dedican sus habilidades á llevarse objetos de arte de seguro valor.

La gente que tiene en su casa aunque sea el retrato de un cuñado picado y banderilleado de viruelas, medianamente hecho, está siempre con el temor de que entre uno de esos cacos que saben de pintura más que un crítico y que se lo lleve.

Hay quien antes de acostarse pasa requisa á toda la casa, y luego pregunta á la parienta:

—¿Has encerrado al tío Anacleto?

—Le he escondido en la cocina.

—¿Y mis zapatillas bordadas? Me ha dicho un compañero de oficina que tienen valor histórico, por ser iguales á las que usaba Ramiro II, y me temo que vengan los ladrones á buscarlas.

—¿Te parece que las guardemos dentro de la sombrerera?

—No; lo mejor será acostarnos con ellas puestas.

Efectivamente; el poseedor de la joya artística después de desnudo, se calza las referidas pantuflas y con ellas se introduce en el lecho.

No ha hecho más que dormirse, cuando siente que la esposa le larga un cariñoso puñetazo en la boca del estómago.

—¿Qué pasa? ¿Están ahí los ladrones?

—Lo que pasa es que me has sacudido dos coces por debajo de las sábanas, que me han hecho ver el pico de la torre Eiffel.

—Te habré dado con el tacón de la zapatilla. ¡Malditos ladrones! ¡Tan á gusto como podía haber dormido con los pies libres!

Todo el que posee algún objeto de arte se ve constantemente en peligro, y lo más gracioso es que para ellos no sirven engaños. «Muy señor nuestro: Es usted un apreciable sinvergüenza. Desde hace mucho tiempo se estaba usted dando pisto de que tenía un cuadro de Rubens, que hemos tenido el gusto de llevarnos, y ahora resulta que es obra de un apreciable droguero que pintaba en los ratos en que no vendía estoraque. ¡Y para eso nos ha hecho usted trabajar!»

Esta carta que no se ha escrito, pero que, seguramente se escribirá el día menos pensado, da la idea de lo muy enterados que están estos ladrones artísticos.

—¡Hombre, bonita tabaquera!

—¡No, no hable usted, porque tengo un disgusto atroz. Me ha dicho un anticuario que este objeto perteneció á Napoleón, y desde que lo sé estoy más apurado que si tuviera que pagar la contribución. Tengo la seguridad de que quieren robármela.

Desde entonces, el hombre de la tabaquera es esclavo de la misma, y no acude á ningún sitio donde hay aglomeración de gente, ni aún siquiera bebe vino por miedo á que éste le turbe el juicio, y pierda con la tabaquera la cabeza.

—Pero hombre, ¿cómo no viene usted á jugar á la *manilla* un ratito?

—¡Imposible! ¿Quién me dice que el camarero no es uno de esos ladrones eruditos que mientras me sirve media tostada no me mete mano al bolsillo?

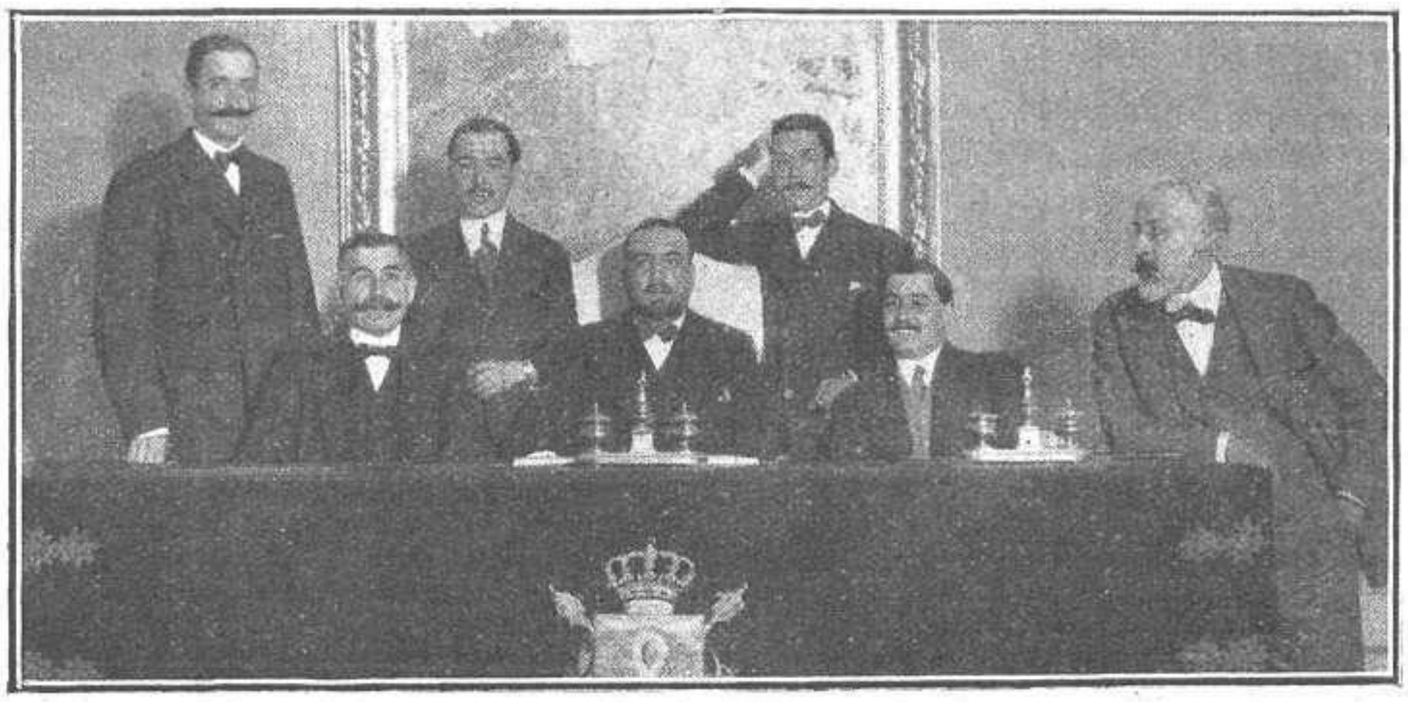
Estos ladrones artísticos nos han venido á perturbar la vida de un modo horrible.

Lo malo es que también se dedican á lo prosaico, y ayer mismo le quitaron el gabán á un transeunte y le dieron de palos encima.

Encima de las costillas, diciendo:—¡Toma, por llevar abrigos sin valor histórico!

A. R. BONNAT

París, Marzo 1913.



Subcomisión de Festejos del Ayuntamiento de Sevilla, formada por los Sres. D. Felipe Cubas, D. Alfredo Amores, D. Francisco Carrasco, D. Manuel Ríos Sarmiento, D. Angel Saina de Rosas, D. Eladio R. de la Borbolla y D. Pedro Balgañón FOT. PÉREZ ROMERO

CRÓNICAS TEATRALES

Dos estrenos de Martínez Sierra: «Mamá» y «La Tirana»

Parece que el pensamiento de *Canción de cuna* desea completarse en esta nueva comedia que con el título de *Mamá* ha presentado Martínez Sierra en el teatro de la Princesa. Lo que allí era intitutivo aquí vá á lograr plenos desarrollos conscientes, como si el dramaturgo hubiera procurado trasladarnos de la infancia á la edad adulta. En la comedia primera el sentimiento surge directamente, mal contenido por la reflexión, y en la última sale acompañado de ideas que él mismo despertó. Y es que la maternidad se daba allí como un anhelo indefinido, y aquí como una certeza, pues aunque la novicia y la dama estén amasadas con idéntico barro, mientras la una quedó retenida por un ensueño de nubilaciones místicas, la otra consiguió arribar victoriosa á la realidad.

Pero no creáis que la revelación maternal es ahora instantánea. El autor ha intentado fijar bien el acontecimiento con el estudio detallado de su determinismo. Educada la heroína en el medio aristocráticamente frívolo predilecto de su padre, sigue viviendo la frivolidad al lado del marido, hombre de negocios, cuya rectilínea extructura moral le incapacita para descubrir el tesoro afectivo que tiene junto á él. Aun adorando á su cónyuge, aun sabiéndose correspondido, no puede menos de aturdirse con aquel atolondramiento buscado como una sedación en la actividad del trabajo, pero que ha de borrarle los valores positivos de la muñeca saltarina y reidora. Jamás pretendió departir seriamente con ella, aparte de los momentos en que le precisaba llamar la atención sobre el escándalo de los despilfarros. Y procuró, además, alejar á los hijos durante su educación de la desconcertante movilidad que prestaba al hogar el carácter desquiciado de la madre.

Mas, ved que los hijos reaparecen. La muchacha acaba de salir del colegio, y el hermano ha terminado su carrera de ingeniero. Ambos habrán de excitar la sensibilidad de la «mamá» próxima á ellos para siempre y enorgullecida con su sola contemplación. No bastará, sin embargo, esa presencia para obtener la revelación á que aspiramos. En tanto se hallen satisfechos y dichosos, la «mamá» no alterará la inquietud perenne y estéril de su vivir. Será preciso que sufran para que el alma de la madre se yerga, iluminando el propio entendimiento y haciéndose digna de la consideración del esposo.

El autor ha colocado otra persona al margen, sin otro objeto que el de servir al procedimiento. Humillado por la madre, bella todavía, el soberbio donjuanismo de un intruso se vengará apoderándose del corazón de la hija. Y no será ésta la única doliente. El influjo pernicioso llegará hasta el joven ingeniero, quien restará una importante cantidad de la caja del padre, para que la «mamá» salde cierta deuda con el desdeñado, adquiriendo así el derecho de despedirle.

Notado el desfalco, la temida crisis familiar sobreviene, y de ella ha de salir la redención de la marioneta. Enterado de que fué su mujer inductora, el marido amenaza con apartar nuevamente á los hijos de la acción de la madre. Entonces, la frívola, que oye el llanto de la niña y que observa el temblor vergonzoso del muchacho, se niega resueltamente á aceptar la separación. Tiene deberes que cumplir, con la hija especialmente, que reclama atentos cuidados si ha de curar de las lacerías que dejara un miserable en su corazón virginal. Iluminada de súbito la «mamá», se encara con el esposo para acusar á su vez. Y en ese instante es la «Nora» ibseniana, arrojando al rostro del marido la incomprensión de que fué víctima. «Me tomaste como muñeca—semeja decir—y como tal muñeca tuve que comportarme. ¿Por qué no me transformaste si tan indispensable lo juzgabas?» Pero esta «Nora» de Martínez Sierra no huirá gozosa, tremolando la enseña de su liberación. No. Esta, en cambio, añadirá: «Como madre y como mujer tengo una misión que cumplir cerca de tus hijos y de ti.» Bajará él la cabeza, comprensivo, y la antigua muñeca se quedará para fundir en el remozado hogar un gran amor, firme é inalterable. Así finaliza la bella comedia, completadora en raciocinio de aquella otra intuitiva que tan admirablemente supo plasmar su ilustre autor en día no lejano.

Es obra la actual que trasmite íntegra la emoción, á pesar de lo borroso del personaje al que está confiada la marcha de la fábula. Y triunfó rotundamente sobre el tablado, siendo auxiliada eficazmente, además, por la Sra. Guerrero, la señorita Ladrón de Guevara y los Sres. Thuillier y Díaz de Mendoza.

ADELITA LULÚ
Bella y notable cupletista española, que, con general aplauso, toma parte en las "Soirées Fémina" del Teatro de la Zarzuela

MANRIQUE GIL
Notable actor dramático, que está haciendo una brillante campaña en provincias

◇

Poco antes había estrenado el mismo Martínez Sierra una comedia reivindicadora, en Eslava. *La Tirana*, en efecto, reacciona contra esa literatura candorosa y miope de la última extracción, que confunde lamentablemente los tipos populares madrileños, entremezclando ambientes humildes con ambientes de vicio. Se trata, según el autor, de una «hija del pueblo de Madrid» que, no resignándose á perder la vergüenza, se dispone á librar la más feroz de las batallas.

La Tirana es una comedia—exornada por el Maestro Lleó con castizas ilustraciones musicales—cuya protagonista se nos muestra ganando una mísera soldada en ínfimo teatrillo de *varietés*. Martínez Sierra no explica los motivos que obligaron á aceptar ese medio de vida á su atrayente madrileña, y hemos de pensar que si la hizo comedianta, aunque ínfima, fué para evocar los prestigios de aquella otra célebre actriz sevillana, cobijadora con su apodo de la obra y de la bravía hembra que conocemos. *La Tirana* resistirá las tentaciones todas y se defenderá de todos los peligros. Las solicitaciones del oro, cuando pesan sobre ella las angustias decisivas de la miseria, no harán que abandone su ideal de honradez, y durante los dos actos recordaremos los versos de Moratín dedicados á su homónima en la Historia:

«¡Qué airada, qué terrible,
cuando en acentos breves
al atrevido amante
su desatino adviertes!...»

Porque esta *Tirana* no representará más que ese fiero papel en la obra de su propia vida, hasta que el autor, decidiéndose á salvarla, la deje camino de la felicidad con todos los requisitos legales y canónicos apetecibles. Y frente á ella pondrá á Trini, gustosamente sometida al medio en que la encontramos y blindada perfectamente para las invasiones pasionales. Son dos casos y dos temperamentos que ofrecen solución distinta, aunque vislumbremos las preferencias de moral ortodoxa, enunciadas por el comediógrafo sacando á la fierecilla de la clase popular de Madrid y contrastando su virtud en el centro de una horrorosa vorágine de apetitos. Añadid que Juanita Manso, Julia Fons y Ramón Peña destacaron con sus talentos los méritos de una comedia que también ha sido saludada por el aplauso de los espectadores. El teatro de Martínez Sierra, en suma, se ha enriquecido con dos producciones notables, que afianzan su personalidad en optimismos serenos y admisibles.

José ALSINA

ANTE EL ESTRENO

Tiembla el autor en el momento horrible
de llegar á la prueba del estreno,
y aquel que intenta aparecer sereno
sólo consigue aparecer risible.

Sabe el autor de modo muy *tangible*
que la electricidad engendra el trueno
y que el versátil parecer ajeno
se trueca de apacible en *explosible*.

Sabe también que el público le mira,
no sé por qué, como á enemigo odioso
que sólo ideas de venganza inspira

cual el autor de crimen espantoso,
y sabe, en fin, que á veces es la ira
la que impone su fallo caprichoso.

CÓRCHOLIS

CRÓNICAS TAURINAS

EFEMÉRIDES POPULARES

El gran "Frascuelo"

Siempre fué el valor privilegio que adoraron las muchedumbres, y así, es hasta lógico que, mientras el soplo del olvido tumbe y apague las teas de la inmortalidad, encendidas en honor de los grandes hombres, la masa de los que no lo son, vestal caprichosa, conserve y alimente con llama viva el recuerdo de sus héroes populares.

Borrosas ya por la distancia, medio enterradas en su época, yacen multitud de figuras que brillaron en el Parlamento, en el foro, en la literatura y en las artes; quizá queden memorias luminosísimas que recuerden fisonomías y gestos, frases y pormenores, pero, en general, el alma del pueblo permanecerá indiferente al recuerdo de estos personajes, porque en las aguas hondas y tranquilas de su estoicismo sólo puede sobrenadar la gloria de los que ella forjó con el cuño de su entusiasmo. Preguntadnos á la mayor parte de los españoles de hoy detalles profundos de la política de Cánovas ó Sagasta; si conservamos en el oído las brillantes perífrasis de Castelar ó la voz de Gayarre, broche de mil facetas que supo enlazar tantas y celestiales armonías, y, probablemente, si damos paso á la sinceridad, os diremos que no; pero preguntad si recordamos al gran *Frascuelo* y saldrán de nuestros labios á borbotones un sin número de detalles; *Frascuelo* va pasando todavía al sol de la tarde de nuestros sueños, garrido y jaque, con su pantalón negro y justo; su vedijosa chaquetilla; su gorda cadena de oro de á tres vueltas, con la onza relumbrante ó el fantástico dije pesando sobre el epigastrio; su sombrero calañé; su pelo nevado y rizoso, y su trenzada coleta; delgado, cenceño, cetrino el color, la gran boca entre un paréntesis de dos hondas arrugas, los ojos negros de mirada fuerte, las cejas ásperas y anchas y la mano vellosa, pletórica de anillos, descansando en el puño del palasán. Tal era el churrianero que hace quince años, el 8 de Marzo de 1898, entregó su alma á Dios y sus hazañas á la gran historia taurina, única que, completa y con datos de indudable veracidad, escribimos los españoles.

Salvador Sánchez Povedano *(Frascuelo)*, á quien *ninguno* de los diestros actuales ha podido siquiera imitar en guapeza y en temple de alma, fué el prototipo del valor indomable, hasta el punto de que ni los diez y siete toros que se hicieron célebres por haberle cogido mejor y con más daño, ni aun el *Mariposo*, el *Guindaleto* y el *Peluquero*, que fueron los que más le acercaron á las puertas de la eternidad, lograron mermar sus arrestos ni disminuir un ápice su arrojo, y eso que *los bichos* que en aquel tiempo se lidiaban no eran utrerillos disimulados y sin cuernos como los de hoy, sino toros majos, grandes, cortos de hocico, la pelambre rizada en la testuz, los ijares y las ancas de acero puro, ágil la pezuña, la cuna abierta, las astas poderosas y desarrolladas y el genio tan áspero bajo la piel, que no parecía sino que las yerbas de la vega del Jarama, de los prados de Colmenar y de las dehesas de Sevilla eran fuego puro que los encendía la sangre. Pues con tales fieras, y con sólo apretarse los machos y dar la fea cara al sol, era aquel *Frascuelo* el matador de más agallas que podía verse; el que entraba siempre *de verdad*, corto y derecho, con su vida en pleito y á por la vida de la res, en igual y franco combate, mirando muy alto á su gloria personalísima y, algo más bajo, á otra altura en que ponía la conciencia: la de los abultados y carnosos morrillos.

Duro en la pelea, dispuesto con infatigable terquedad á perder la sangre y á reponerse para verterla otra vez, Salvador supo retirarse á tiempo y con dignidad, acompañándole hasta el landó, en su última vuelta de la plaza, la alabanza pública. Luego fué acorralado por la vejez en su retiro de Torrelodones, pero, así y todo, continuó demostrando su hombría en tientas y encerronas. Aun en el último año en que vivió, tuvimos ocasión de verle, en los Molinillos, en una tienta que llevaron á efecto los herederos de D. Vicente Martínez, romper á puñetazos con un toro que le derribó y que retrocedió asombrado ante la valentía del *viejo*.

No lo era tanto que no hubiera podido gozar del tranquilo favor de su independencia; pero su vida borrascosa, gastada tan espléndidamente como el oro y la sangre, en su prodigalidad de torero majo y generoso hombre del pueblo, halló súbito fin en aquel año luctuoso, para dar quietud á su asendereado cuerpo y á su mérito el beso de la gloria, que perdurará entre los aficionados á toros por los siglos de los siglos y mientras se mantenga con arrogante empeño lo que llamamos, sabe Dios si con maravillosa precisión de frase. *La Fiesta Nacional.*

EL LICENCIADO MULETILLA

"Frascuelo" perfilandose para matar.—Reproducción de una estampa de la época

ANÉCDOTAS TAURINAS

Toreando una vez *Lagartijo* en un pueblo de Extremadura, cayó un picador al descubierto y seguramente hubiera recibido una cornada tremenda si el habilísimo espada no hubiese metido el capote oportunamente, con riesgo de su propia vida, salvando la del picador con un quite magnífico.

Mientras Rafael daba las gracias al público, que le aplaudía ruidosamente, un tío de cara cetrina y ancho pavero le arrojó una enorme sandía—que le hubiera dejado en el sitio si no esquiva el golpe, diciéndole al propio tiempo:

—¡So ladrón! ¿Por qué se ha *llevao usté* el toro, cuando era una *corná* segura?

Durante el resto de la corrida *Lagartijo* anduvo escamado, y siempre que hacía un quite de peligro procuraba ponerse fuera del alcance de los *proyectiles* de aquel tío de tan mala entraña.

Cuando le escribieron al año siguiente del mismo pueblo, para contratarle, sólo se le ocurrió preguntar:

—¿Sigue ahí el tío de la sandía?

Y como la contestación fuese afirmativa, renunció *generosamente* á torear en aquel pueblo.

◇

Sabido es que *Currito*, el hijo de *Cúchares*, era un gran torero, que hubiera quitado muchos moños si no hubiera sido al mismo tiempo el hombre más apático que ha pisado el ruedo, teniendo á la vez excesivamente desarrollado el instinto de conservación. Como él pudiera, estaba toda una corrida sin abrir el capote, y en la hora *suprema*, más tiraba á librar el pellejo que á quedar como corresponde. Oía los gritos como quien oye llover. *Podía*, pero no *quería*.

Poco después de haber tomado la alternativa Luis Mazzantini (la alternativa más lucida que ha presenciado el que esto escribe, y ha presenciado muchas), le dijo un aficionado á *Currito*:

—¿Qué le parece á usted el nuevo espada? Ese se arrima de verdad.

A lo cual contestó *Currito* con la glacial indiferencia que le era habitual:

—Eso es lo que quieren los toros: *primos* como ese.

Y, sonriendo amablemente, añadió:

—Ya veremos, cuando le *tienten el pelo*.

PACO EL MALAGUEÑO

EL CARTEL DE ABONO

El cartel de la primera temporada que hará la nueva Empresa de la Plaza de Madrid, no puede ser más atrayente.

Los espadas escriturados para las seis corridas del primer abono son: Ricardo Torres *Bombita*, *Machaquito*, Vicente Pastor, *Gallo*, *Cocherito*, *Regaterín*, *Manolete*, Gaona y *Gallito chico*.

Serán corridas de abono aquellas en que tomen parte dos de estos nueve espadas, y también serán de abono las en que tomen parte dos de éstos y uno de los siguientes: *Minuto*, *Guerrerito*, *Moreno de Algeciras*, *Mazzantinito*, *Bombita III*, Francisco Martín Vázquez, *Chiquito de Begoña*, Malla, *Torquito* y Francisco Madrid.

Los toros serán de las ganaderías siguientes: duque de Veragua, Bañuelos, herederos de don Vicente Martínez, Aleas, Saltillo, Anastasio Martín, Benjumea, Miura, Pérez de la Concha, Pablo Romero, Murube, Concha Sierra, Hernández, duque de Tovar, Palha, Olea, Pérez Tabernero, Parladé, Santa Coloma, marqués de Llen y D. Juan Contreras.

La corrida de inauguración se verificará el día 23 del actual con ocho toros de una de las ganaderías citadas y los espadas *Cocherito*, *Manolete*, Malla y *Gallito chico*. Al día siguiente, lunes, se dará la primera de abono.

Como se observará, la afición está de enhorabuena, pues aparte de que va á tener muchas primeras «firmas», el ganado es de consideración

VARIEDADES

A los clientes de S. de Orive

No habiendo sido ningún consumidor de mis productos favorecido por la suerte del último sorteo, los propietarios de billetes de los 2 sorteos de 1912 y 13, entrarán á nueva suerte aunque hayan extraviado ó roto dichos billetes. (En la matriz de mis talonarios constan todos los detalles y nadie más que el interesado disfrutará del *chalet*, caso de ser su número el premiado). Mi deseo es regalar el *chalet* al que tenga número igual al del premio mayor de la Lotería Nacional de 20 de Enero 1914. Se sigue obsequiando á mis clientes con los billetes que restan, comprando las 6 ptas. en Licor del Polo y Agua de Colonia, como se hizo hasta el 20 del actual. Logroño, 22 de Enero 1913.—*S. de Orive.*

TINTAS "BERGER & WIRTH"

Agente general en España: PEDRO CLOSAS

BARCELONA, Unión, 21

CASA F. PONTES **PINTURA** **:: DIBUJO ::**

Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

COMPRIMIDO, por Novejarque

1000100O500R49O

Las grandes cantidades de **Agua de Colonia Orive** que se gastan en España, se explica por su superioridad incomparable y su baratura sin igual y por las facilidades de su adquisición. Por 8,50 ptas., 2 litros; 16 ptas., 4 litros: se manda franco estación, pidiéndola á Logroño á su autor, remesando su importe. No se rellenan envases.

Risible filantropía la del que por amor á sus clientes regala elixires dentífrico para guerrear con el acreditadísimo **Licor del Polo.** Repetidísimos casos se dan como el citado, en perjuicio del que gasta en tonto y en beneficio del dentífrico que se quiere desprestigiar.

Solución á los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al intermezzo verbal: AR-RI-MAR. ARRIMAR.

Al comprimido:

ASI-EN LA-TIERRA-COMO-EN EL-CIELO

ASÍ EN LA TIERRA COMO EN EL CIELO.

A la película:

(E-L-RE TRAS O / D-ELE-X-P-RES-O) EL RETRASO DEL EXPRESO.

A la artimaña jeroglífico:

(LOS-NIÑOS-DE-PEQUEÑOS;-QU-EN O HAY-CASTIGO -DES-P-UES-PAR-AEL-LOS)

LOS NIÑOS DE PEQUEÑOS; QUE NO HAY CASTIGO DESPUES PARA ELLOS.

Al intringulis:

(RASTR-O-JOS) RASTROJOS.

Al comprimido: EMERENCIANO.

Emplastos

Allcock

Marca Aguila.

(Fundada en 1847).

El Medicamento Mas Maravilloso Del Mundo Para Uso Externo.

Tós, Resfriados, Pulmones endebles. Los *Emplastos Allcock* sirven de preventivo así como de curativo. Evitan que se arraiguen los resfriados.

Reumatismo en los hombros. Se alivia con los *Emplastos Allcock.* Los usan los atletas para el **cansancio** ó **dolor** de los músculos.

El *Emplasto Allcock* es el primitivo y legítimo. Este Emplasto es el remedio universal y se vende en todas las Boticas del mundo civilizado. *Aplicadlo donde quiera que se sienta dolor.*

Cuando necesiteis una píldora *Puramente vegetal.*

TOMAD UNA **Píldora Brandreth** (Fund. en 1752.)

Para Estreñimiento, Bilis, Dolor de Cabeza, Desvanecimientos, Indigestión, etc.

DE VENTA EN LAS BOTICAS DEL MUNDO ENTERO.

Agentes en España—J. URIACH & CA., Barcelona.

¿ **POR QUE VIVIR** con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegría, y sin felicidad, *cuando tan fácil es obtener* **fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa,** etc., pidiendo el curioso folleto gratis, al Profesor **YTALO, Boulevard Bonne-Nouvelle, 35, PARIS.**

VERDADEROS **GRANOS de SALUD** del DOCTOR **FRANCK**

PURGATIVOS DEPURATIVOS

Exíjase el Rótulo adjunto en 4 colores.

Contra el **ESTREÑIMIENTO**

EN TODAS LAS FARMACIAS

PASTILLAS ANGÉLICAS

Balsámico-pectorales de PEREZ REBOLLO

Este maravilloso medicamento, al que médicos eminentes llaman ;;Rey de los anticatarrales;;, es el mejor remedio para las **enfermedes del pecho,** sobre todo para **calmar la TOS** y curar radicalmente toda clase de **catarros. Una caja es suficiente.** Pedid en todas las farmacias **PASTILLAS ANGELICAS.**

(MARCA REGISTRADA)

CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO.** Premiado *Grand Prix, Cruces* y *Medallas de oro.* Unico en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud, hayan sido rubios, castaños ó negros, con toda naturalidad, suavidad y brillantez. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España. —En la población ó pueblo que no lo hallasen, escriban al autor.

F. Beltrami — Apartado 216 — Barcelona

Conservas **TREVIJANO**

MUNDO GRAFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCIÓN

Madrid y Provincias:

Año..... 10 pesetas

Semestre.. 6 „

Extranjero:

Año..... 15 francos

Semestre.. 8 „

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ú otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRÁFICO. Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6. Librería.

SELLOS **ALGOCRATINE** ALIVIO INMEDIATO de las **JAQUECAS, NEURALGIAS, DOLORES NERVIOSOS REGLAS DOLOROSAS**

De venta en todas Farmacias. LANCOSME, 71, Av. d'Antin, Paris

CRÓNICA GRÁFICA

NOTAS DE LA REALEZA

El Rey de Dinamarca y el Emperador de Alemania durante la visita que ha hecho aquél á Berlín

FOT. HUGELMANN

NOTAS DE LA ACTUALIDAD EXTRANJERA

Mlle. Germaine Bregnat, la reina de las reinas en la fiesta de la Mi-Carême, de París, dirigiéndose al Ayuntamiento FOT. DEEIC

MISTRESS PANKHURST
Directora del movimiento sufragista, que se ha declarado responsable de los últimos atentados cometidos por sus correligionarias en la casa del primer ministro de Inglaterra, donde éstas hicieron estallar una bomba

El Presidente de la República Francesa, M. Poincaré, con su mujer y sus hijas en una de las ventanas del Eliseo

La actualidad extranjera refleja en esta página varias notas de especial relieve, entre ellas los retratos de la bellísima Mlle. Bregnat, la reina de las reinas, en la reciente fiesta de la *Mi-Carême* parisién, y de la grave Pankhurst, *leader* de las revoltosas sufragistas londinenses, que acaba de declararse responsable del atentado á la dinamita realizado hace pocas semanas por estas dulces hembras británicas.

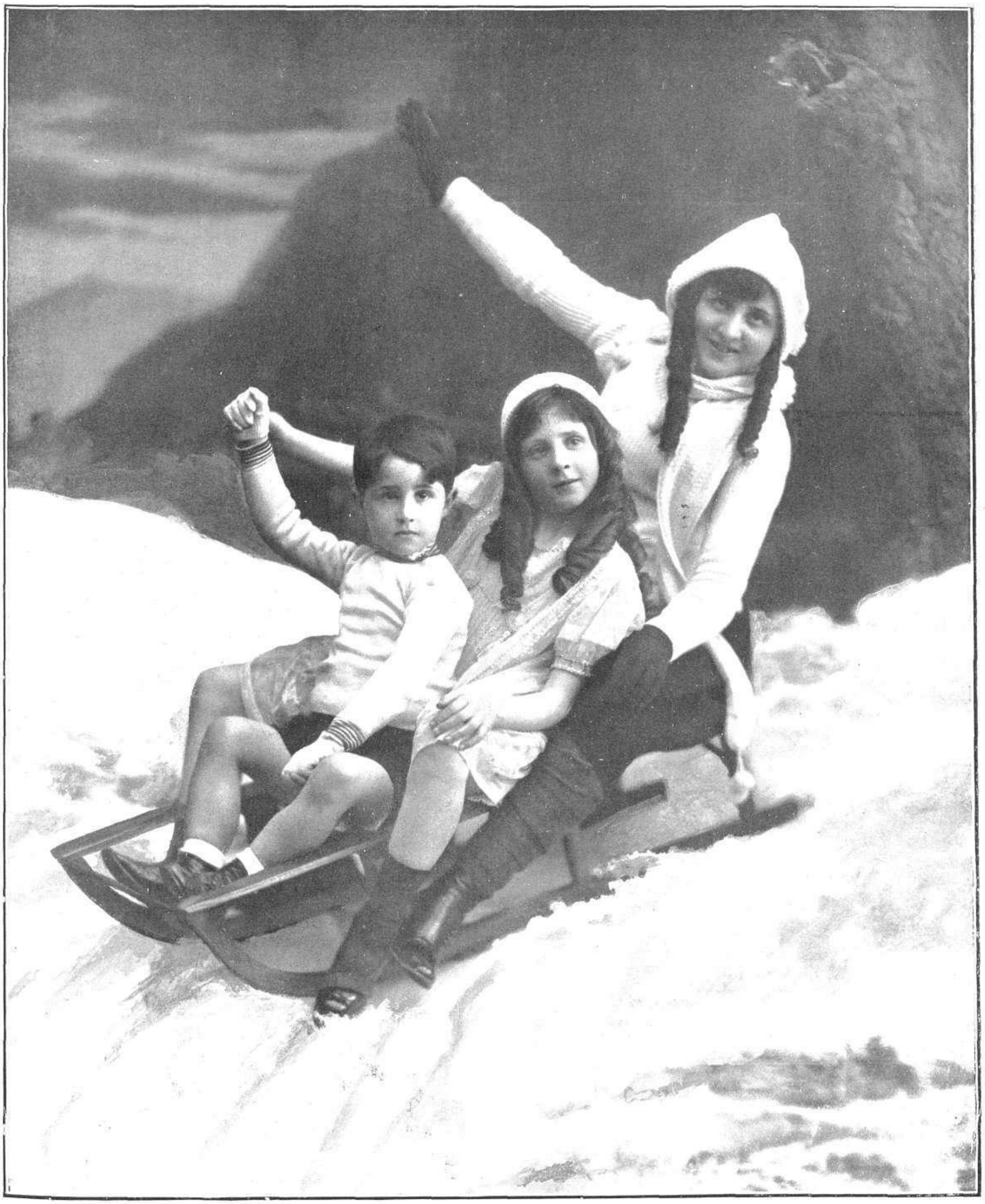
Nota pintoresca, en la que parece palpitar un hondo sentimiento de patria, de gloria y de grandeza, es la que presenta á la juventud militar alemana desfilando ante la estatua del vencedor de Rosbach, en las brillantes fiestas universitarias efectuadas hace pocos días en presencia del Emperador Guillermo.

También publicamos una interesante nota relativa al nuevo Presidente, M. Poincaré.

Los alumnos de las Academias Militares alemanas desfilando ante la estatua de Federico el Grande, en una fiesta universitaria

FOT. HUGELMANN

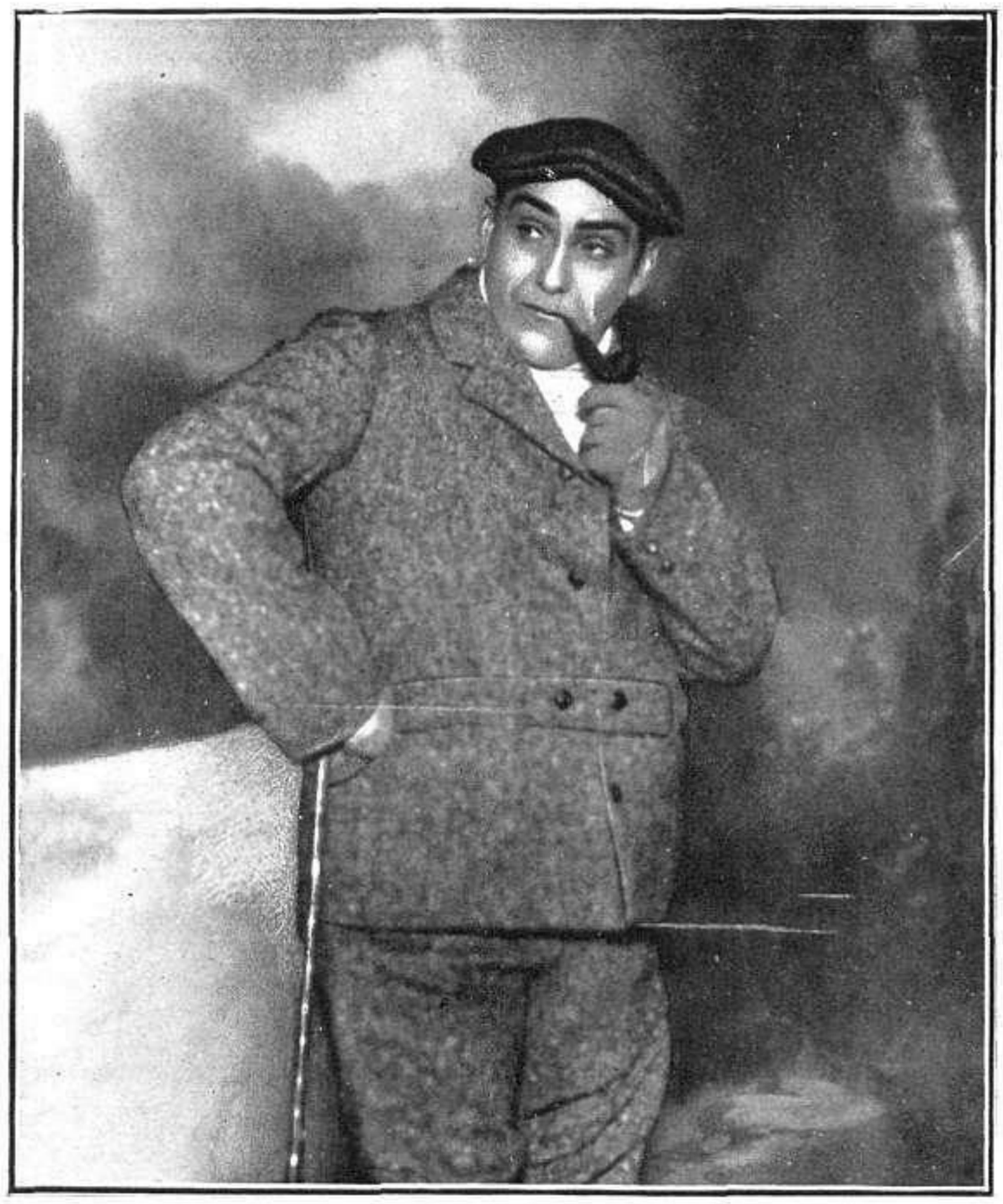
EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



LOS DOMINGOS EN NAVACERRADA.—NIÑOS EN "BOBSLEIGH"

FOTOGRAFÍA DE KAULAK

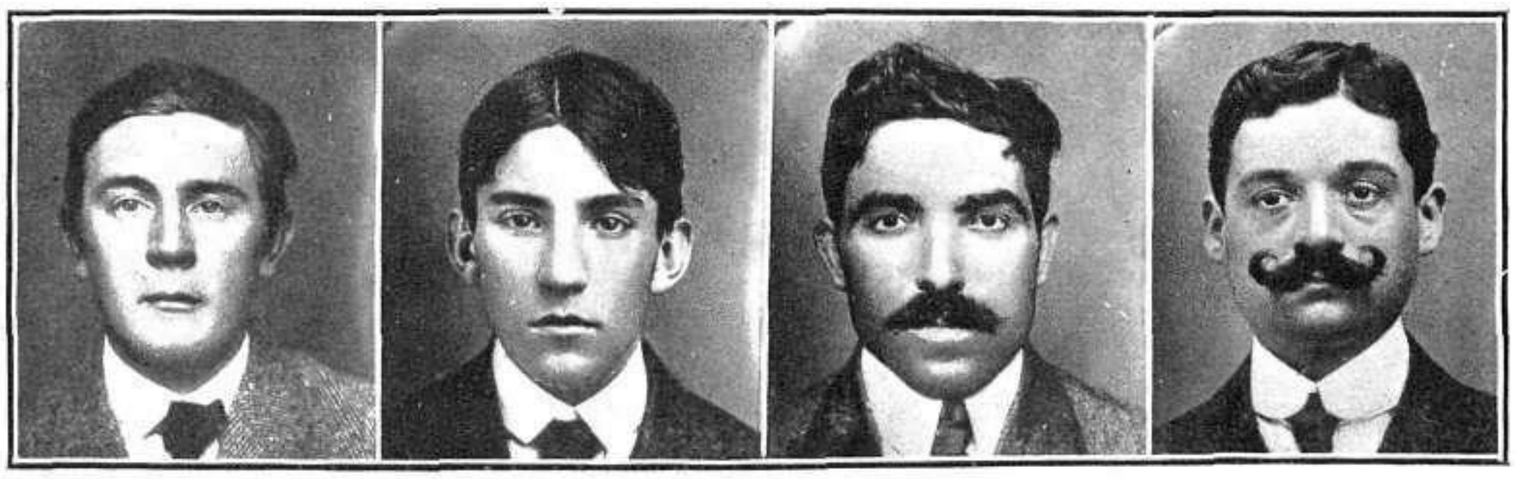
ASUNTOS VARIOS DE LA SEMANA



FLORENCIO PARRAVICINI
Eminente actor cómico argentino, que ha estrenado la comedia "Fruta picada", del escritor bonaerense Sr. García Velloso, en el Teatro de la Comedia

Mme. CATULLE MENDES
Ilustre poetisa francesa que ha dado dos conferencias literarias interesantísimas en el Teatro de la Princesa, de Madrid

El sombrío drama de los apaches parisienses ha terminado con la condena á muerte de los cuatro principales inculpados: Callemin, Soudy, Monier y Dieudonné, y la de trabajos forzados á perpetuidad de los restantes individuos. Disuelta la siniestra banda que capitaneaban aquellas dos fieras humanas que se llamaron Bonnot y Garnier, no por eso puede considerarse extirpada en París la horrenda plaga del apachismo, sobre el cual deberá ejercerse ahora con más energía que nunca la acción de la justicia, para que el temor al castigo, severo é implacable, impida ó al menos dificulte la comisión de nuevos delitos.



Callemin, Soudy, Monier y Dieudonné, "apaches" que han sido condenados á muerte por los tribunales franceses

Algeciras.—Grupo de las personalidades que asistieron á la inauguración de la estación de teléfonos interurbanos FOT. LÓPEZ Y GARCIA

Coruña.—Banquete celebrado por el Centro Castellano para conmemorar el aniversario de su fundación FOT. TABOADA BAYOLA

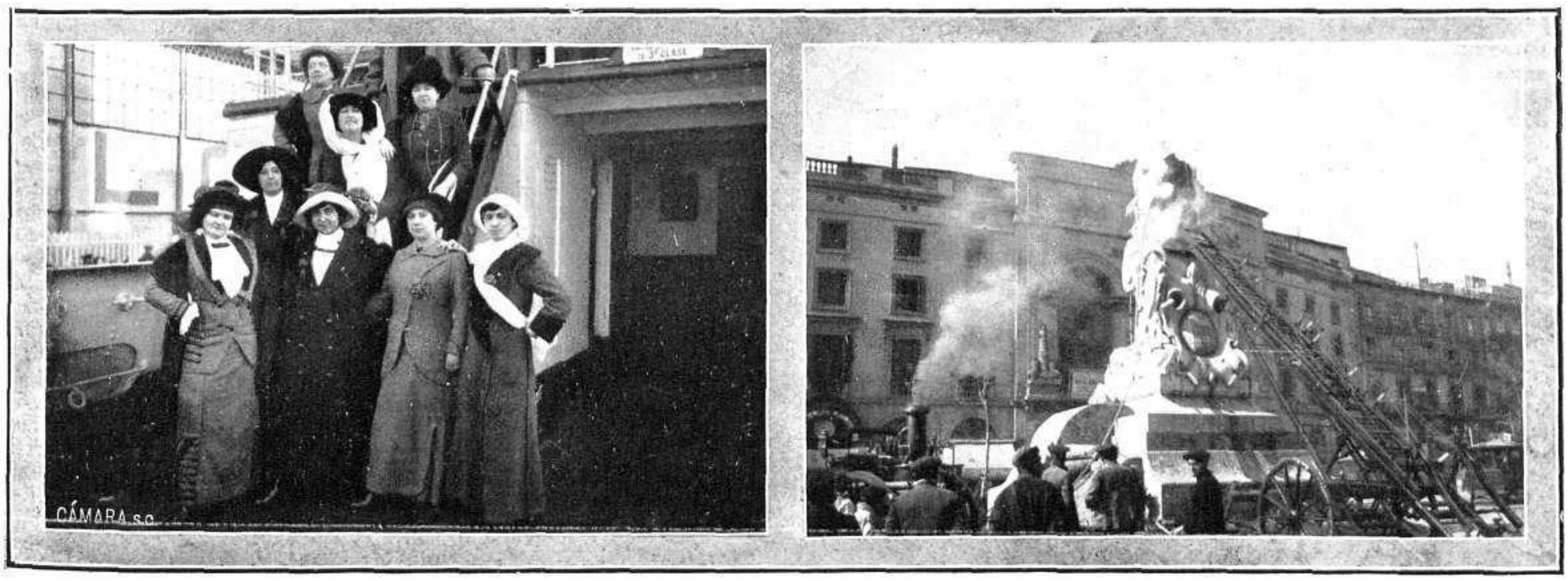
LA ACTUALIDAD EN BARCELONA

La fiesta de San Medín, en Barcelona

Baile popular frente á la ermita del Santo

Con mayor esplendor si cabe que en años anteriores, se celebró días pasados la tradicional y típica romería de San Medín. Un día hermoso, de primavera, fué el marco que, lleno de encantos, ofreció la Naturaleza á los vecinos de las barriadas de Gracia y San Gervasio para la celebración de su agradable fiesta. Según costumbre, se organizaron en los sitios señalados de antemano *Las collas*, las que se trasladaron después á los domicilios de sus abanderados, donde desayunaron, saliendo después con sus músicas respectivas por las calles en dirección de la ermita, en cuyos alrededores se reunieron unos cientos de miles de romeros que pasaron un día agradabilísimo. El desfile de regreso fué superior á toda descripción.

La "colla de Els Nuvells" de San Medín, de Barcelona, saludando al Ayuntamiento en la plaza de San Jaime



Las tiples Srtas. Alvarez, Galiana, hermanas Bel, Teresa Camacho y Sofía Romero al embarcar en el vapor "Barcelona" para la Argentina FOTS. «M. G.», POR BALLELL

Los dependientes del Municipio de Barcelona limpiando el monumento de Pitarra por el nuevo procedimiento del chorro de vapor

NOTAS DE LA ACTUALIDAD ARTÍSTICA

El ilustre compositor D. Tomás Bretón, autor de libro y música de la ópera "Tabaré", estrenada, con gran éxito, en el Teatro Real, en su gabinete de estudio

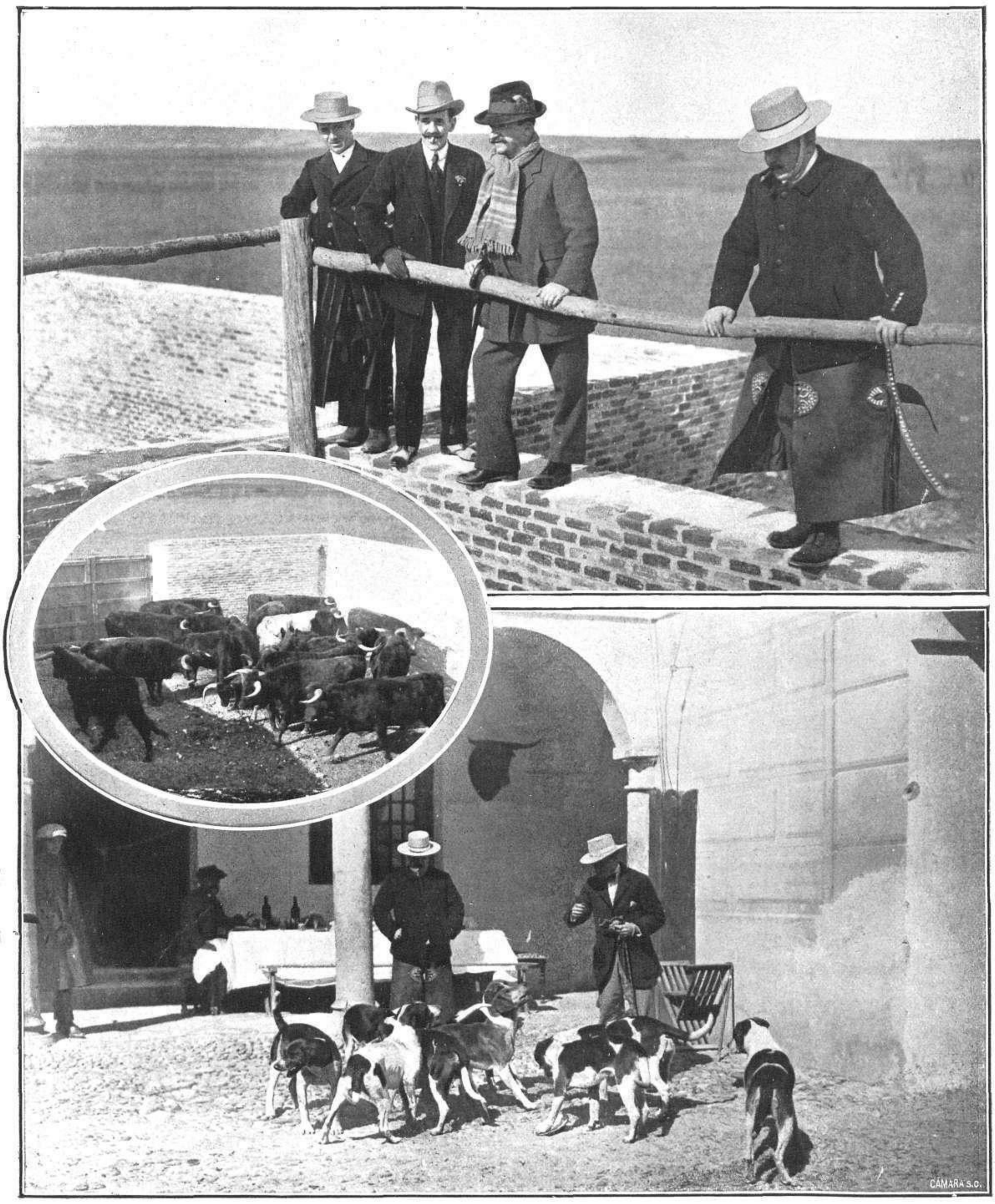
FOT. VILASECA

El estreno de la ópera española *Tabaré*, nuevo y poderoso argumento demostrativo de la existencia de un teatro lírico nacional que sólo necesita para mostrarse en toda su pujanza la resuelta protección del Estado, ha vuelto á la actualidad una de las primeras figuras musicales de España, la del ilustre salmantino D. Tomás Bretón. Recio luchador, voluntad indomable para el trabajo, en cuarenta años de labor ruda puesta exclusivamente al servicio del arte y en la propaganda de esta justa, de esta legítima y noble ambición de la ópera nacional, Bretón ha constituído una verdadera fuerza espiritual actuando con energía sobre la cultura artística española. Y esa labor beneficiosa, realizada con una abnegación, con un renunciamiento de ambiciones personales verdaderamente admirables, ha sido la que ahora, al rodear esta partitura de *Tabaré* de los esplendores del éxito, coronó la opinión pública con su mejor y más sincero aplauso.

En el orden artístico, también ha sido importante la exposición que ha hecho de sus cuadros la señorita Padró.

S. A. R. la Infanta Doña Isabel visitando el estudio de los Sres. Padró para conocer los cuadros que la señorita Mercedes, hija del ilustre maestro, envía á la Exposición de Munich

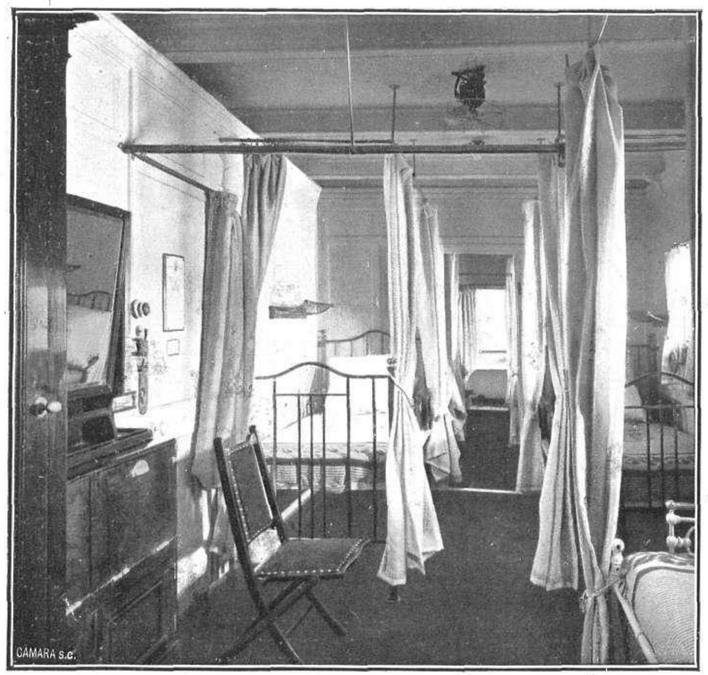
ROMANONES EN UNA TIENTA DE BECERROS



El presidente del Consejo, señor conde de Romanones, con sus hermanos los duques de las Torres y de Tovar presenciando el apartado de los becerros en la finca que este último posee en Torrejón.—El duque de Tovar y el hijo del conde de Romanones con los perros ingleses que ha adquirido el primero para la caza de liebres

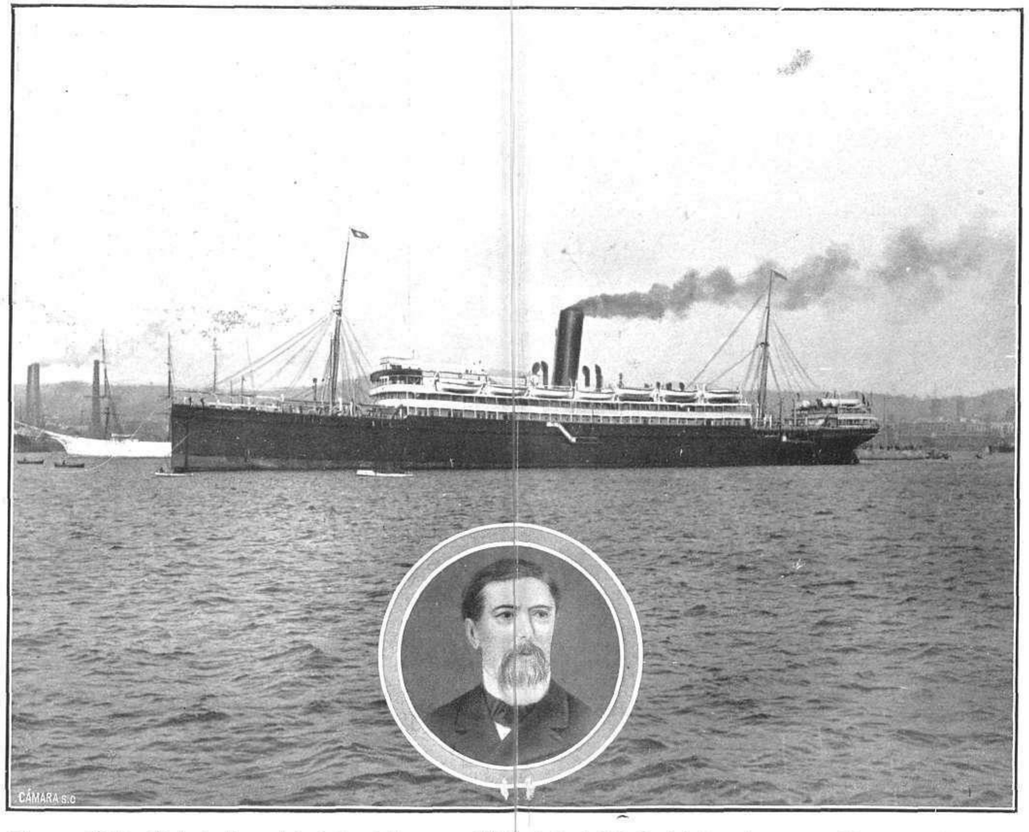
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR VILASECA

LOS NUEVOS VAPORES DE LA COMPAÑÍA TRASATLÁNTICA ESPAÑOLA

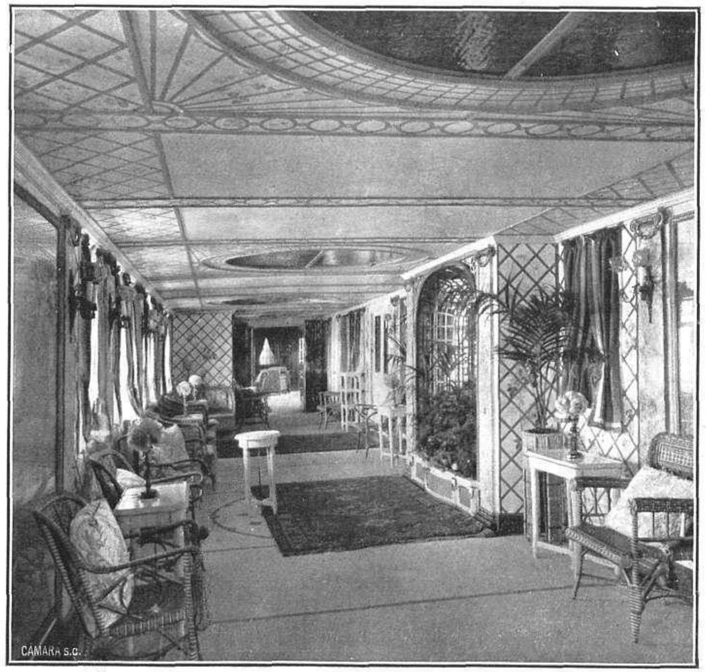


Camarote de gran lujo para familia

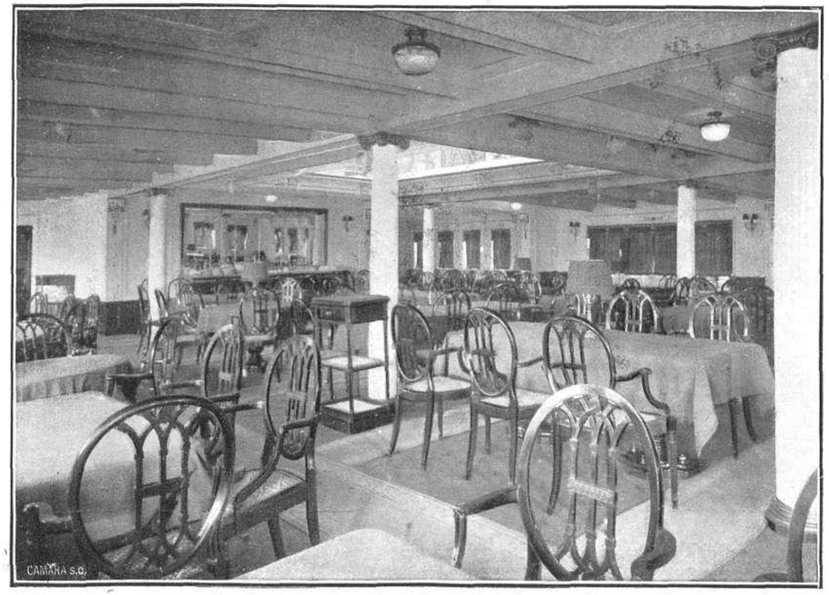
La marina mercante nacional ha enriquecido su haber con dos nuevas unidades flotantes de verdadera importancia. Se trata del nuevo vapor de gran porte *Reina Victoria Eugenia*, construído para la Compañía Trasatlántica Española en los astilleros Dennyand Brothers, de Liverpool, al que dentro de pocos días se sumará en los servicios de la línea del Plata el *Infanta Isabel de Borbón*, que para la misma Compañía han terminado en Newcastle-on-Tyne, los Sres. Hunter and Richardson. He aquí las principales características de estos dos hermosos palacios flotantes, última palabra de la arquitectura naval, cuya adquisición honra á la marina española. Ambos miden 152,50 metros de eslora; 18,60 de manga y 10,82 de puntal, desplazando á toda carga 15.500 toneladas. Las máquinas, última palabra de la ingeniería, desarrollarán una fuerza de 12.000 caballos, con velocidad de 20 millas por hora, lo que permitirá á los buques efectuar la travesía de Cádiz á Montevideo en menos de trece días. Del lujo y *confort* con que se ha rodeado en ellos al viajero darán idea las adjuntas fotografías. No sólo podrán hallar en esos barcos los favorecidos de la fortuna cuanto pudieran apetecer en el hotel más suntuoso, también el pasajero de condición modesta encontrará á bordo todas las comodidades del hogar y todos los adelantos de la más refinada higiene.



El vapor "Reina Victoria Eugenia", de igual tipo que el "Infanta Isabel de Borbón", ambos construidos por la Compañía Trasatlántica Española para la línea del Plata.—Retrato del Excmo. Sr. D. Antonio López, fundador de la Compañía, primer marqués de Comillas, padre del actual



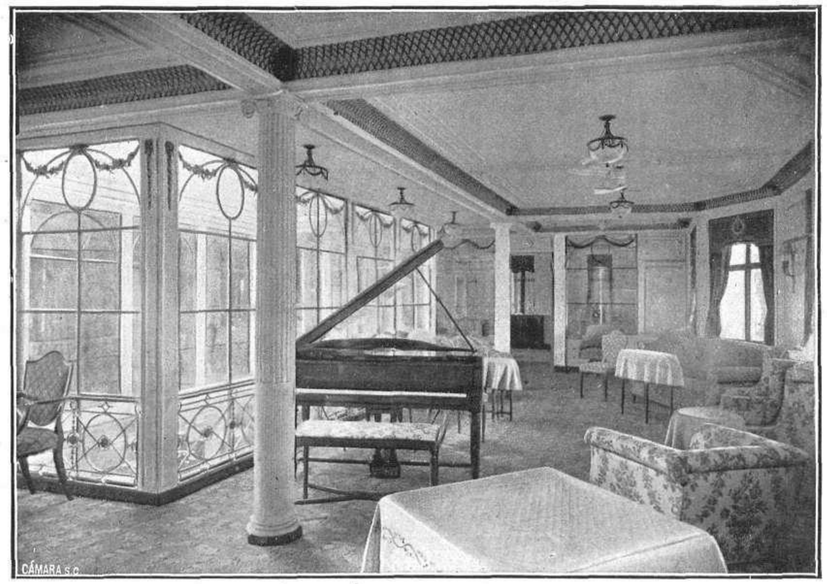
Un aspecto del restaurant á la carta



Comedor de gran lujo

Un aspecto del hall

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL



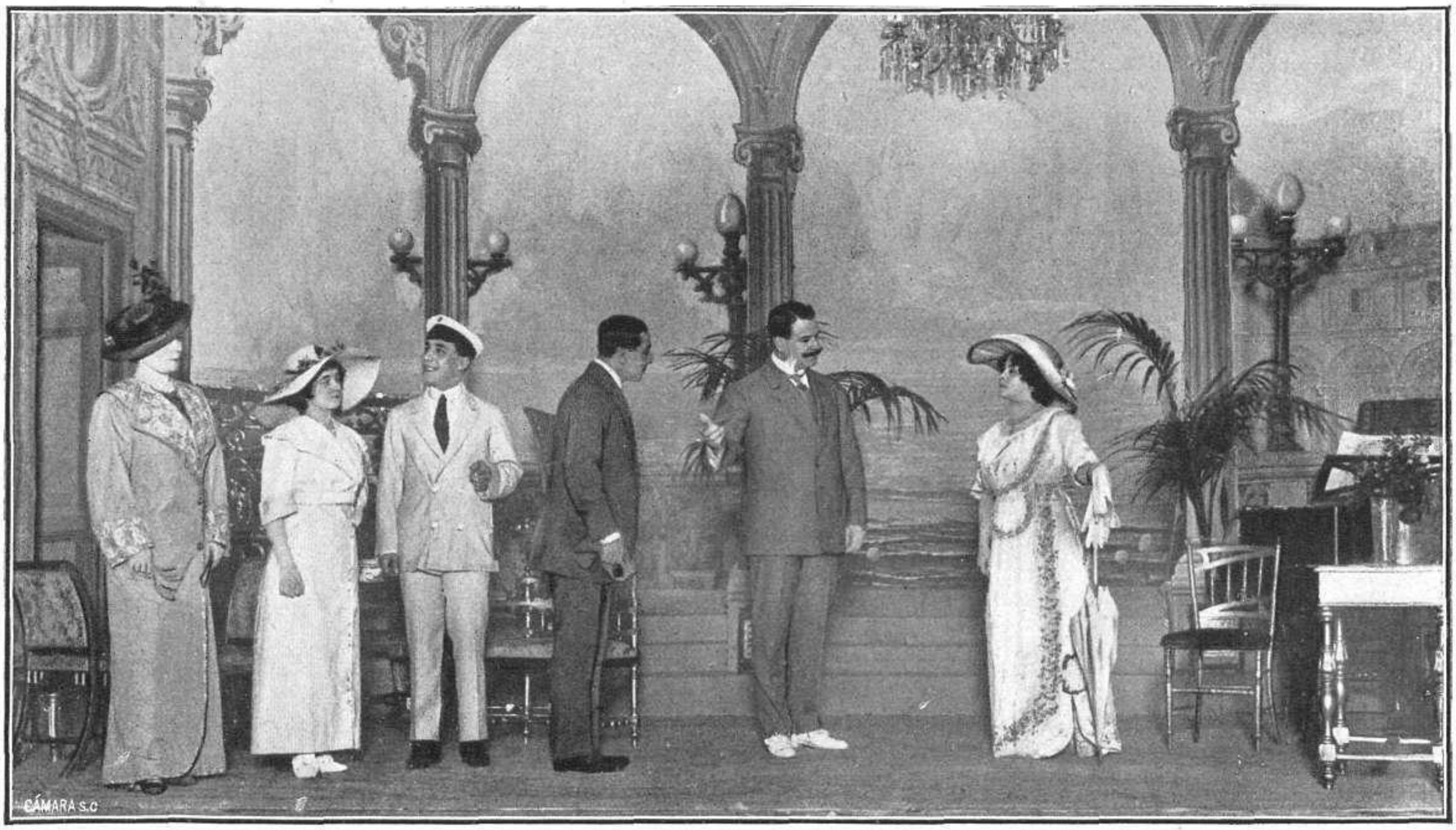
Salón de música

VARIAS NOTAS DEL TEATRO

El insigne Pérez Galdós y D.ª Sofía Casanova presenciando en el Teatro Español el ensayo de la comedia "La madeja", original de esta distinguida escritora

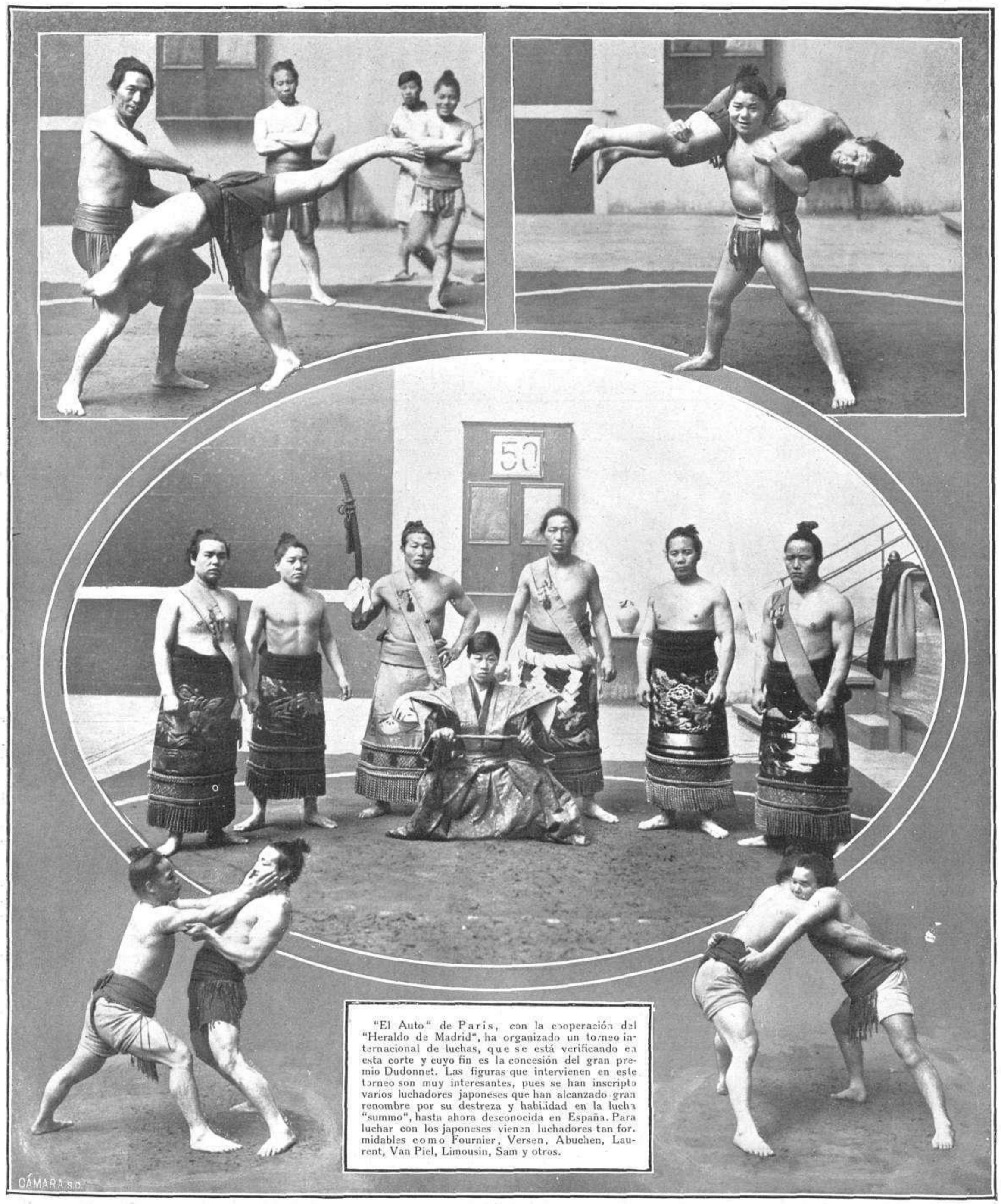
El estreno de *La madeja*, linda comedia de la ilustre poetisa Sofía Casanova, ha constituído la nota teatral saliente de esta semana. Sencillísima de asunto, logra interesar desde el primer momento, habiéndose acentuado el franco éxito que alcanzara en su estreno. Reproducimos una escena de dicha comedia, juntamente con una interesante fotografía de la Srta. Palou, cuya admirable interpretación de *Fruta picada* tanto han elogiado la crítica y el público.

MARIA PALOU
La bella actriz del Teatro de la Comedia en la obra "Fruta picada", original del notable escritor argentino Sr. García Velloso FOT. CALVACHE



Una escena del primer acto de la comedia "La madeja", original de D.ª Sofía Casanova, estrenada con éxito en el Teatro Español
FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR ALAZAR

LUCHADORES JAPONESES EN MADRID



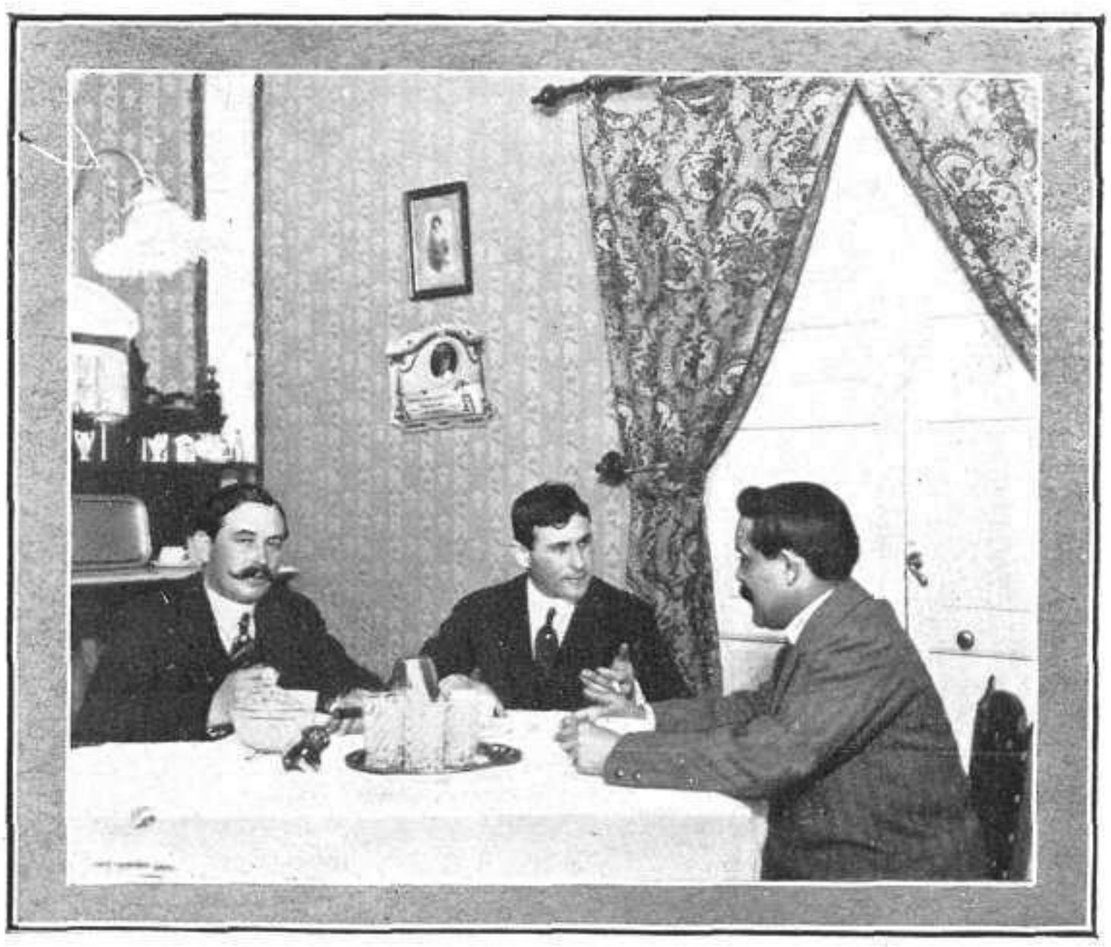
"El Auto" de París, con la cooperación del "Heraldo de Madrid", ha organizado un torneo internacional de luchas, que se está verificando en esta corte y cuyo fin es la concesión del gran premio Dudonnet. Las figuras que intervienen en este torneo son muy interesantes, pues se han inscripto varios luchadores japoneses que han alcanzado gran renombre por su destreza y habilidad en la lucha "summo", hasta ahora desconocida en España. Para luchar con los japoneses vienen luchadores tan formidables como Fournier, Versen, Abuchen, Laurent, Van Piel, Limousin, Sam y otros.

El equipo japonés, que ha retado á todos los luchadores europeos para el torneo internacional de lucha que se está celebrando en el Frontón Central, de Madrid.—Diferentes presas de la lucha "summo", que consiste en hacer que uno de los combatientes pierda el equilibrio y caiga al suelo

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

NOTAS DE LA ACTUALIDAD TAURINA

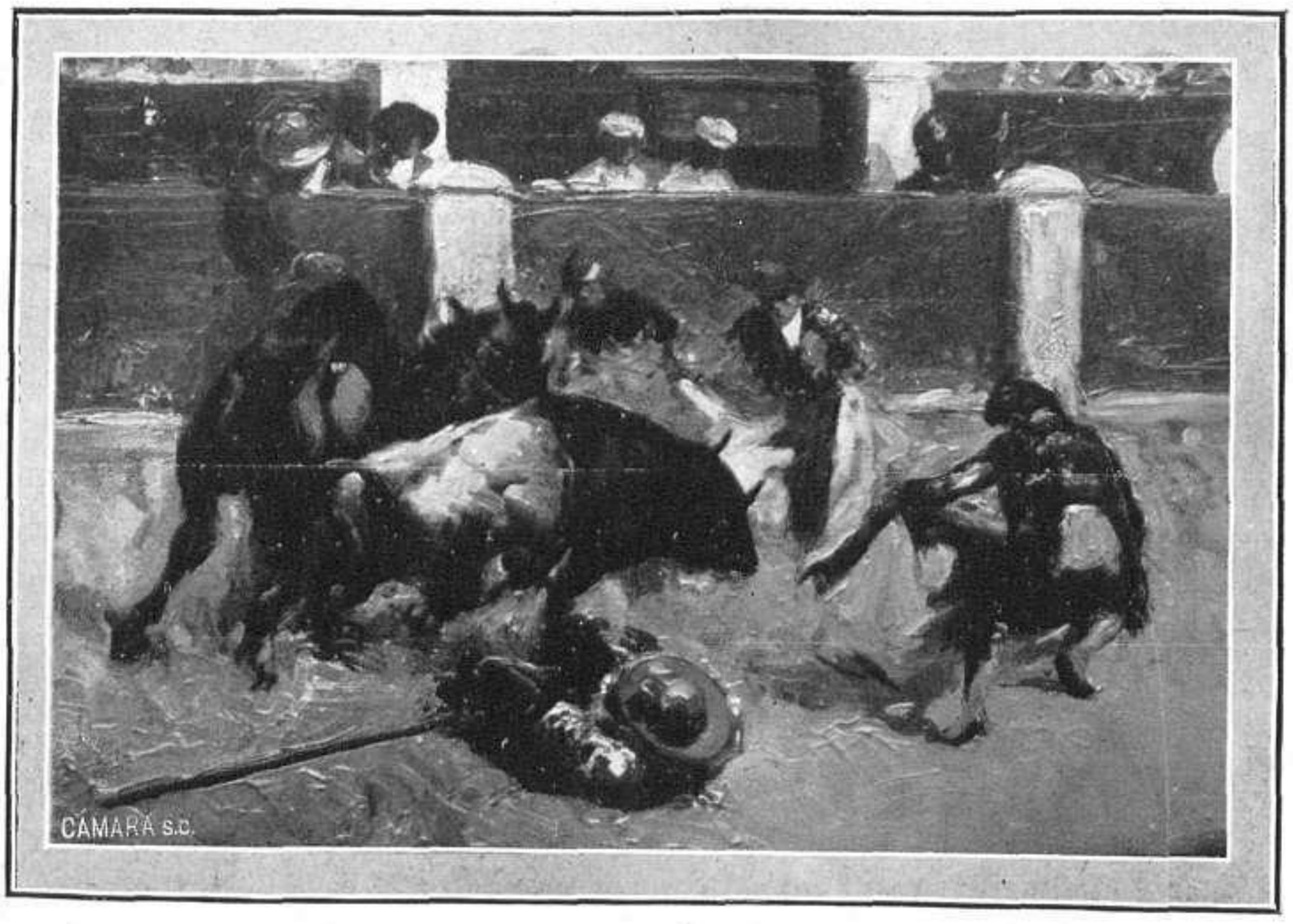
Los populares matadores de toros "Bienvenida" y Martín Vázquez, que tan brillante campaña taurina han hecho en Méjico, al regresar á Madrid en la mañana del 6 del actual



El valiente matador de toros Martín Vázquez, cuyo arte y cuyo valor le han proporcionado tan entusiastas aplausos en Méjico, contando á sus amigos los sangrientos episodios de la revolución

FOTS. SALAZAR

"Bizoqui" banderilleando en una de las últimas corridas celebradas en Méjico

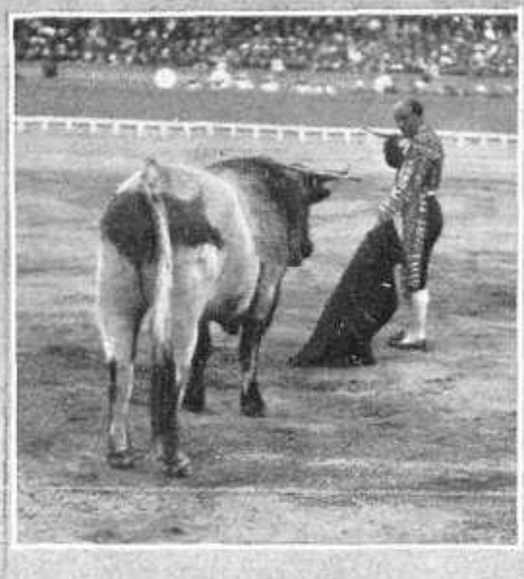


Fragmento artistico del cartel anunciador de las corridas de toros que, con motivo de la feria de la Magdalena, se han efectuado en Castellón, del que es autor el notable pintor D. Juan Cuadrado Ruiz

"Cocherito de Bilbao" toreando de muleta en una de las últimas corridas de Méjico

La actualidad taurina ha ofrecido varias notas de interés para los devotos del arte de *Cúchares*. Entre ellas, serán vistas con agrado las referentes al regreso de *Bienvenida* y Martín Vázquez, de Méjico, donde tan brillante campaña han realizado; la de *Cocherito de Bilbao* y *Bizoqui* en aquella capital americana y, por último, otra de no menor interés relativa á las corridas de Castellón, en las que *Bombita* y *Gallito* han cosechado no pocos aplausos por su arte y por su valentía manejando el capote y la muleta.

"Bombita" rematando un quite en el primer toro de la corrida efectuada en Castellón



"Gallito" entrando á matar á su primer toro en la corrida de Castellón

"Bombita" pasando de muleta á su primer toro, con el que hizo una gran faena

FOTS. GÓMEZ DURÁN

NOTAS GRÁFICAS DE ACTUALIDAD

Ferrol.—El capitán general firmando el acta de la colocación de la primera piedra del Dispensario Antituberculoso de la Cruz Roja, cuyo acto se verificó días pasados con gran solemnidad FOT. PASCUAL REY

Los alumnos de la Escuela de Comercio de Zaragoza, que han ido á Barcelona para visitar los principales centros de producción de esta capital, retratados en grupo al pie del monumento al general Prim FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR BALLELL

SEVILLA MONUMENTAL Y PINTORESCA

De los renombrados patios sevillanos, cuyos encantos paseó la fama por todo el mundo, el del edificio de la Santa Caridad, por su mérito artístico, es digno de una mención especial. Y, aunque en la amplitud de sus ámbitos no encuentre cobijo la alegría saltarina y riente de las casas familiares, ni bajo la esbeltez de sus arcos asome el amor por la cara de nácar y rosa de una linda muchacha sevillana, su paz y su quietud dan al ambiente sereno de aquella casa que fundó el altruismo de Mañara, el carácter inconfundible y especial de estas benéficas instituciones donde encuentra el dolor humano el bálsamo de todos los consuelos.

Otro aspecto de los patios de Sevilla más pintoresco y bullicioso es el de las casas de vecinos, en su mayoría exposición perenne de la variadísima flora andaluza. Estos patios, humildes y extensos, lo mismo ofrecen á los numerosos habitantes de la casa lugar para todos los menesteres de la vida, que á la gente moza discretos y bellos rincones donde depositar dulces confidencias del cariño.

Patio del Hospital de la Caridad

Patio y lavadero de una casa de vecindad de Sevilla

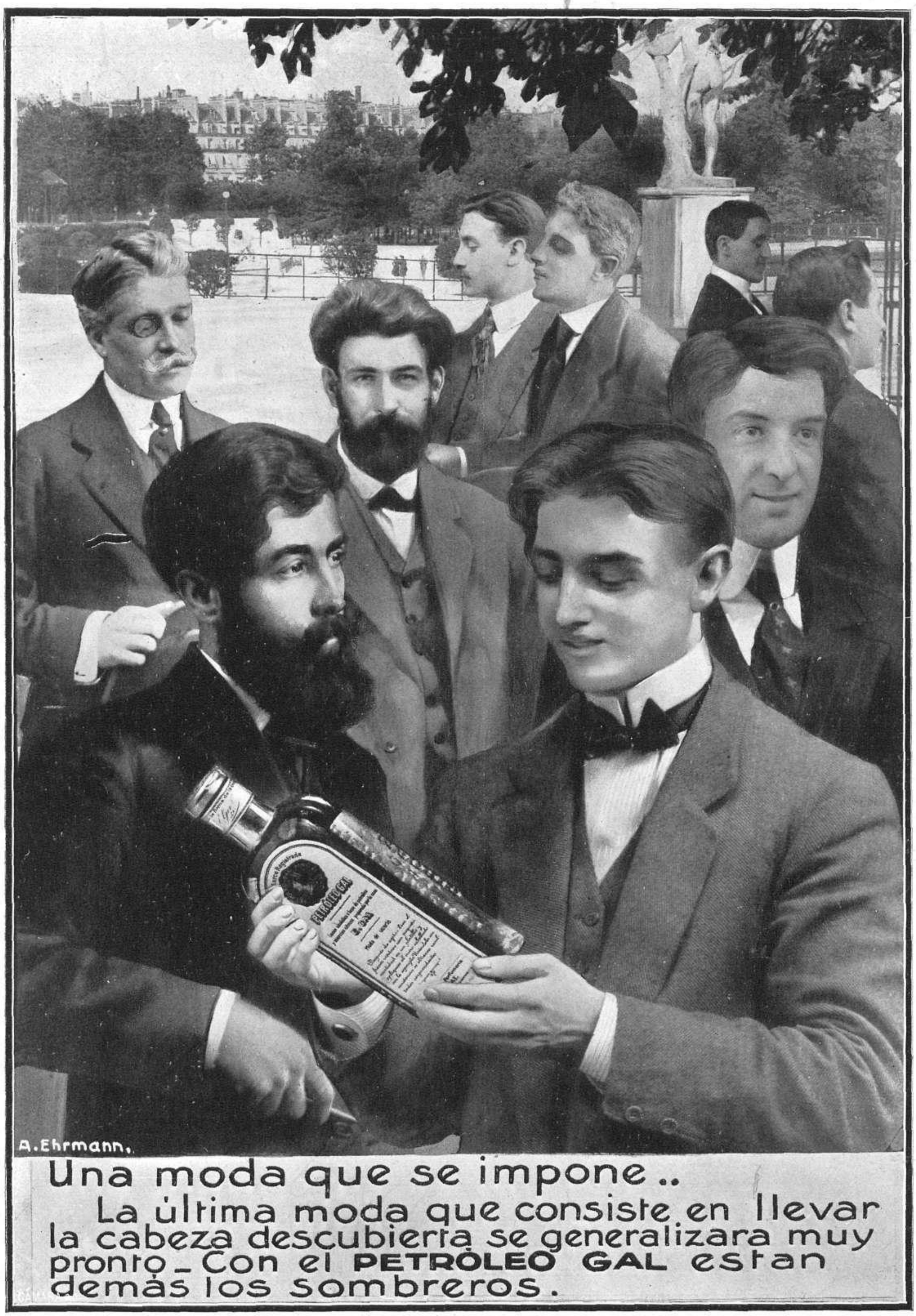
FOTS. PÉREZ ROMERO

FIGURAS DEL TEATRO

JUANITA MANSO — JULIA FONS

Afortunadas intérpretes de la comedia lírica "La Tirana", original de los Sres. Martinez Sierra y maestro Lleó, que se representa, con gran éxito, en el Teatro de Eslava, de esta corte

FOTS. CALVACHE



Una moda que se impone..

La última moda que consiste en llevar la cabeza descubierta se generalizara muy pronto - Con el **PETRÓLEO GAL** estan demás los sombreros.

LISTERINE

EL ANTISEPTICO IDEAL PARA LA HIGIENE PERSONAL

LO MEJOR PARA LA BOCA

Para limpiar los dientes, curar las irritaciones de las encías, tratar las heridas recientes, catarro nasal, ronquera, enfermedades de garganta

AGRADABLE Y ÚTIL EN EL CUARTO DEL ENFERMO

Universalmente recomendada por médicos y dentistas

De venta en Farmacias y Perfumerías á 1,25, 2,50 y 5 pesetas
SEGÚN TAMAÑO

COMPAÑÍA DENTAL ESPAÑOLA — Los Madrazo, 13, Madrid

JEREZ Y COÑACS **MARQUES DEL REAL TESORO**

Grandes Premios PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de KAFERINA PRIETO

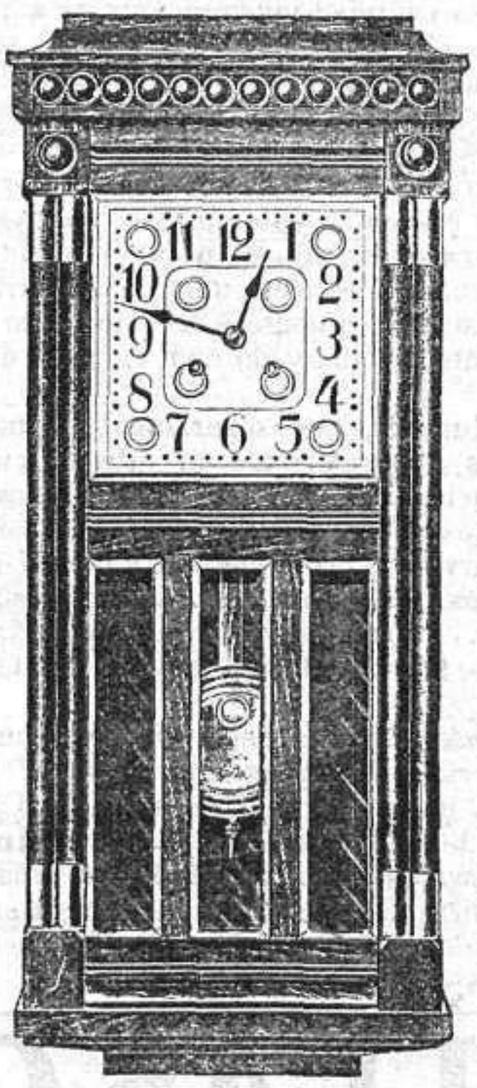
Calma asimismo toda clase de dolores **Reumáticos** y **Nerviosos,** ya sean estos últimos de **muelas,** dientes ú oídos.

En la **Grippe** y estados **febriles** sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.



N.º 2619

Ptas. 90; 80 centímetros de altura, roble ó nogal, lunas biseladas, máquina fina de 15 días de cuerda, con campana sobre Gong. El mismo reloj en caoba barnizada, **100 Ptas.**

FÁBRICA DE RELOJES DE

Carlos Coppel

MADRID
Fuencarral, 27

Relojes de pared de todas clases de todos estilos de todos precios

CERTIFICADO DE GARANTÍA CON CADA RELOJ

: : Catálogos gratis : :
Remesas á provincias

MOTORES A GAS - Y GASÓGENOS -

LA MAYOR FABRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
— —2.300 motores funcionando en España— —

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

GASOGENOS PARA TODA CLASE DE COMBUSTIBLES

PARA Joyería, artículos fantasía, paragüas finos y objetos para regalos, la Casa Llorente, Desengaño, 26

MEDIO DE SANEAR EL AGUA

Y DE PRESERVARSE SEGURAMENTE

DE LAS ENFERMEDADES EPIDÉMICAS

Todo el mundo sabe que los médicos están hoy de acuerdo en reconocer que la mayor parte de las enfermedades epidémicas, tales como la fiebre tifoidea, la disentería y el cólera, lo mismo que la influenza y la grippe se transmiten por el agua, pues, en efecto, esta contiene una infinidad de animálculos llamados microbios, algunos de los cuales son los gérmenes de las enfermedades más peligrosas; de donde se infiere que un agua es mala cuando contiene malos microbios.

Cuando se carece de un agua muy pura, sobre todo si se trata de un país en que reina una epidemia cualquiera, lo más prudente para preservarse del contagio es sanear el agua que se bebe. Es una precaución que se deberá tomar, del mismo modo, en la época de los grandes calores en que se siente tanta necesidad de beber, muy particularmente cuando se es agricultor ú obrero.

MALOS MICROBIOS
DESTRUÍDOS POR EL ALQUITRÁN DE GUYOT

El medio más sencillo, el más económico y el más seguro de sanear el agua es adicionarla un poco de agua alquitranada, pues el alquitrán mata los microbios que son la causa de todas nuestras enfermedades graves, preservándonos, por consecuencia, de ellas. Tiene, pues, la propiedad de convertir en sana y saludable el agua que bebemos y nos garantiza, por lo tanto, contra las epidmias.

En otro tiempo se acostumbraba á poner brea en una garrafa llena de agua, y se agitaba la mezcla dos veces por día, por espacio de una semana, antes de emplearla. En tales condiciones, el agua sólo podía disolver una cantidad insignificante de alquitrán, resultando de esto que el producto así obtenido no sólo carecía de actividad, ó poco menos, sino que era de un sabor acre y desagradable.

Pero hará unos treinta años que un farmacéutico distinguido de París, Mr. Guyot, consiguió hacer solubles en agua los principios activos del alquitrán, y gracias á este descubrimiento se encuentra hoy en todas las farmacias, bajo el nombre de alquitrán de Guyot, un licor sumamente concentrado de alquitrán; licor que permite preparar instantáneamente en el momento de necesitarla, un agua sumamente diáfana y de una eficacia universalmente reconocida.

Para obtener esa bebida saludable, que seguramente pone á cubierto de los peligros á que nos referimos en este artículo, basta con verter una ó dos cucharaditas del citado licor en cada vaso de agua ó del líquido que se tenga costumbre de beber á las comidas. Tanto para preservar de las epidemias y demás enfermedades graves como para curar con certeza la grippe, la influenza, las bronquitis y los catarros, es el primero, y, podríamos decir, supremo recurso, á que conviene acudir en tales casos.

Este tratamiento viene á costar 2 centavos diarios, y... ¡cura!

Advertencia. Como hay personas para quienes el sabor del agua de brea no es agradable, podrán reemplazarla con las Cápsulas-Guyot de Alquitrán de Noruega **(de pino marítimo puro)** y tomar dos ó tres cápsulas á cada comida; las cuales producen idénticos efectos saludables y una curación igualmente cierta. *Las verdaderas Cápsulas-Guyot son blancas, y la firma de Guyot va impresa en negro sobre cada cápsula.*

Proveedores de la Casa Real Española.

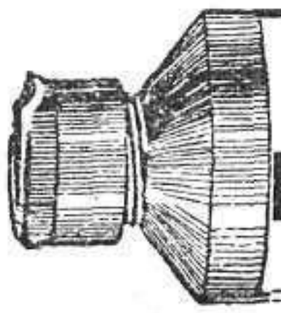
Vuestras sopas y guisados serán más nutritivos agregando un poco de

BOVRIL

Les dá un gusto delicioso que apetece al paladar más exigente.

Agentes: A. CONRAD Y Ca. (S. en C.). BILBAO.

Dr. Bengué, 47, Rue Blanche, Paris.



Baume Bengué
Curacion radical de
GOTA-REUMATISMOS
NEURALGIAS

De venta en todas las farmacias y droguerias.

¿Por qué no prueba usted el aparato SANTO? Con él llevará usted la salud á su casa. Véalo en CASA ASIN. Preciados, 23, Madrid

RAMOS

Peluquero. 1.ª casa en bisoñés, transformaciones, moños, trenzas novedad y adornos de cabeza; fantasía. Precios convencionales. **Casa premiada con diplomas y medalias de oro** París y Londres el 1912.—**Huertas, 7.**

Girod, Carrera de San Jerónimo, 43. MUEBLES de DESPACHO : : : : :

MAQUINAS DE OCASION Compra, venta y composturas. Garantía, un año. **Carmen, 23.** Antiguas covachas del Carmen. Esta casa no tiene sucursal.

EL UNICO EL MEJOR EL VERDADERO
PETROLEO PARA EL PELO
ES EL
Petroleo HAHN
CUYA FAMA MONDIAL ESTA CONFIRMADA por 30 AÑOS de EXITO CRECIENTE
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES
DE VENTA EN TODAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS
FABRICANTE F. VIBERT-LYON (Francia)

Agentes generales para España: **L. LACHAUD Y CAYATTE**

OFRECIMIENTO

Ofrezco remitir, sin ningún gasto, á las personas que padecen neurastenia, debilidad, tisis, reuma, estómago, asma, diabetes ó de los nervios, el tratamiento completo de los renombrados **Remedios Orel,** redactado por un doctor. Como garantía de los resultados rápidos y seguros que se obtienen, se enviarán numerosos testimonios de celebridades médicas, de fama mundial, que certifican haber logrado curaciones verdaderamente notables y sorprendentes, hasta en casos que se creían incurables. Escribir á Representante de **Remedios Orel** (Dept.º 9) Ronda San Pablo, 51, farmacia, Barcelona.

ASMA BRONQUITIS - ENFISEMA
Alivio et Curacion con los cigarrillos **ESPIC**
Todas farm. 2 f. cajita. Mayor: 20, r. St-Lazare, Paris
Exigir la firma de J. ESPIC sobre cada cigarrillo.

Catarros antiguos y recientes
Toses
Bronquitis
CURADOS radicalmente
POR LA
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que procura
Pulmones Robustos
y preserva de la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, COURBEVOIE-PARIS.

PASTILLAS CRESPO

El mejor medicamento para la garganta, el más agradable de tomar y el mayor calmante de la tos. No contienen opio, ni sus compuestos; no ensucian el estómago y quitan la inflamación de las mucosas. **PESETAS, 1,50 CAJA.** Por mayor: **Pérez Martín y Cía., Alcalá, 9, Madrid.**

Hijos de JOSÉ **PRECKLER** BARCELONA

TALLERES: Consejo Ciento, 241 á 245 ◇ ALMACENES: Ronda Universidad, 14

COCINAS FIJAS, PORTÁTILES Y CENTRALES
CALEFACCIONES CENTRALES, MODERNAS POR AGUA CALIENTE, VAPOR y AIRE
CALDERAS DE DESINFECCIÓN Á VAPOR (Patentadas), LEJIADORAS

SECADEROS INDUSTRIALES, HORNOS, TERMOS-SIFONES, ESTUFAS, ETC.

Más de 500.000 instalaciones varias efectuadas por la casa

Industria y Comercio de Madrid

Fábrica de Corbatas
12, CAPELLANES, 12
Preciosidades en Camisas, Corbatas, Guantes, Pañuelos y Géneros de punto
40 por 100 de economía PRECIO FIJO

POLICIA PARTICULAR
INVESTIGACIONES PERSONALES
VIGILANCIAS
Puerta del Sol, 3, 1.º

La Jouvence 14, Montera, 14
M.ME ANGÈLE
CORSETS SUR MESURE
Derniers modélos **"LE MONA DELZA"**

AL TODO DE OCASIÓN
Fuencarral, 45, tienda
COMPRO Y VENDO: **oro y plata, abanicos, alhajas, antigüedades, máquinas de escribir, pianos, pianolas, escopetas y aparatos fotográficos.**

"HAMMOND"
La única máquina que no desalínea nunca
Cambio instantáneo de tipos de letra
RAMIRO GARCÍA SUÁREZ ○ Carr.ª San Jerónimo, 30, Madrid

CASA DOTESIO MÚSICA PIANOS INSTRUMENTOS
Carrera de San Jerónimo, 34 ▭ Preciados, 5

Stilográficas de caucho con pluma de oro, desde 3,50 á 50 pesetas.
Preciosos modelos en plata, doublé y oro, desde 20 á 300 pesetas.
INMENSO SURTIDO :: DONDE ELEGIR :: **Casa V. Mozo, Alcalá, 9**

CORSETS GUILLÉN
Mallots, Tricots & Piel de Suecia
ÚLTIMAS CREACIONES
Caballero de Gracia, 18 y 20, entl.º Teléfono 3.537

VIOLINES - GUITARRAS
Compra, venta y restauración de violines antiguos
M. RAMÍREZ, Luthier del Conservatorio
11, ARLABÁN, 11

A. VALLEJO FABRICANTE DE MUEBLES
Medalla de oro en todas las Exposiciones por la construcción de comedores, alcobas y despachos.
Exposición, PLAZA CELENQUE, 1, esquina á Arenal
EXPORTACION Á PROVINCIAS

MORODER
44, MONTERA, 44
Estudio de Fotografía Artística

COSMOS LITERARIO LIBRERÍA GENERAL
15, MESONERO ROMANOS, 15
Exportación á Provincias y América de toda clase de obras, Revistas y Periódicos, al precio de Madrid, con descuentos para libreros.—PIDANSE CATALOGOS.

TAPAS
para la encuadernación del segundo semestre de MUNDO GRAFICO. Se venden en la Administración de este periódico y en su Sucursal, Puerta del Sol, 6, librería de San Martín, al precio de 2 ptas. A provincias se remiten por 2,40.

Sastrería de V. González
42, CRUZ, 42
Altas novedades del pais y extranjeras
Trajes, abrigos é impermeables ingleses

SE VENDEN los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

OZOSTENOL DUCARRE
GRAN REGENERADOR RECONSTITUYENTE
Tonico Poderoso, vigoriza a la Par que devuelva la salud a las personas debilitadas o deprimidas por el exceso de trabajo e físico intelectual ó por enfermedad.
DEPOSITARIO GENERAL en ESPAÑA: CEBRIAN y Cía, 18, Puerta Ferrisa, Barcelona. Y EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS LABORATORIOS DUCARRE, 103, rue Armand-Silvestre, Bécon-les-Bruyeres (Seine).
Se envia gratis frasco de muestra a los Senores Doctores que lo soliciten.
En **Madrid:** Gayoso, Arenal, 2.—En **Barcelona:** Viuda Alsina, Pasaje Crédito, 4; Segala, Rambla Flores, 4, y en todas las buenas farmacias.
Por mayor: CEBRIAN Y C.ª, Puertaferrisa, 18, BARCELONA

CRONICA MEDICA

A LOS ACATARRADOS. Hay que tener en cuenta en el catarro, dos puntos principales: su carácter penoso y sus peligros para la salud futura.

El catarro simple, mal cuidado, no tarda en degenerar en bronquitis, con opresión, dolores de costado y, á veces, congestión pulmonar y hasta fluxión de pecho. Por poco que el enfermo sea delicado ó de alguna edad, la tos catarral persiste mucho tiempo; el enfermo se mejora apenas durante el verano, pero su estado empeora notablemente todos los inviernos.

A estos tosedores habituales, la ciencia moderna aconseja el uso de las **Cápsulas Cognet**, á la dosis de 2 ó 3 en cada comida. Esta medicación estrangula, por decirlo así, en poco tiempo, el catarro más penoso y más persistente, limpiando las vias aerienses de todos los obstáculos inflamatorios.

Las personas que sufren, en el invierno, de toses interminables, curan prontamente con el empleo de las **Cápsulas Cognet**: la opresión desaparece desde los primeros días, el estado congestivo y catarral se enmienda, la respiración recupera su amplitud, el apetito se regulariza y el sueño reaparece con sus bienhechores efectos reparadores. Gracias á estos méritos, las **Cápsulas Cognet** han conquistado definitivamente el favor de los enfermos y de los médicos. Dr RAPEL.

Exíjase las verdaderas **Cápsulas Cognet**, con la firma del autor y la dirección: Rue de Saintonge, 43, Paris.

De venta en todas las farmacias

Girod, Carrera de San Jerónimo, 43. Muebles prácticos para oficinas.

Cazadores
Pedir catálogo de ESCOPETAS garantizadas á toda prueba, al fabricante JOAQUIN FERNANDEZ, DE EIBAR.
Nuevo triunfo y Campeonato en el Tiro de Pichón de Logroño.

Los preparados **EPIDERMIA** de **PARIS** hermosean sin pintar
134, RUE SAINT-MAUR
BOZONGLES en un minuto da á las uñas espléndido brillo de la ágata.
BELPO.- Polvos de arroz líquidos, insuperables **DUVET D'AMOUR.**
EL SECRETO de J. F. RIMERIN os quitará las **Pecas.**
MOUSSE PRINTEMPS NIEVE IMPONDERABLE Y DIVINAMENTE PERFUMADA
De venta en los buenos almacenes de novedades, perfumerías, droguerías y farmacias de España y del extranjero, en los cuales se hacen aplicaciones y pruebas gratuitas.
PEDID NUESTRO FOLLETO GRATUITO
Seréis bellas J. F. Rimerin
Depósito general en España: EUGENIO SARRÁ
Ronda de San Pedro, 7
BARCELONA

EL TROPEL DE LA VIDA

Vivimos en plena fiebre de negocios, cada uno en su esfera de acción desarrolla **sobre-actividad imposible,** que exige la vida moderna, y por esta causa se atropella el organismo y engendra la **debilidad,** la depauperación de todas las funciones; **derrochamos fluido nervioso** y esto nos conduce fatalmente á las pesadillas durante el sueño, y en la vigilia se originan vahídos, dolor de cabeza, temblor en las manos, debilidad en las piernas, inapetencia, indigestiones, síntomas que determinan el **apocamiento físico (anemia)** y la degeneración moral, **Hipocondría, Neurastenia,** que hacen estragos en este siglo. El Jarabe de **Hipofosfitos Salud** vigoriza el sistema nervioso, aumenta la capacidad digestiva y evita los efectos del cansancio, **Surmenage.** Veintidos años de maravillosos resultados.—Si se ofrece algún similar rechácese; la oferta es interesada.

ASMA-CATARROS

LICOR ANTIASMATICO DEL DR. KLEIN

Precio, 5 ptas. frasco.—**Madrid:** Pérez Martín y C.ª, y Martín y Durán.—**Barcelona:** Farmacia Sarriá, Regomir, 2, y principales droguerías. Autor, Dr. Klein, Ancha, 30, ent.º, Barcelona, remite, contra envío de 5 ptas. un frasco de prueba libre de gastos.

SEÑORAS

Aparatos higiénicos y otros artículos. Gratis catálogo ilustrado.

"La Inglesa" 35, Montera, 35

No podemos envejecer!...

LOS HOMBRES

faltos de energías musculares, impotentes, débiles por abusos de toda clase, enfermedades, pesares, &, VIEJOS SIN AÑOS, deben pedir por correo gratis á la CLÍNICA MATEOS, Arenal, 1, Madrid (España), el GRÁFICO SEXUAL, y recobrarán las energías de la más fuerte juventud.

CARPETA CÉSAR

Patente núm. 44.508

La Carpeta César es, sin duda alguna, el mejor registrador para correspondencia y toda clase de documentos inventado hasta el día. Es de manejo sencillo y práctico

La Carpeta César cerrada, representa un tomo perfectamente encuadernado. Levantando la tapa y tirando hacia el lado izquierdo de una cinta que tiene la primera hoja, quedan al descubierto todas las letras del alfabeto, en cada una de las cuales hay un departamento para guardar las cartas, facturas y demás documentos o o o o o o o o o o

La Carpeta César ha sido adoptada y declarada de gran utilidad en cuantos centros oficiales, Casas de Banca y Comercios se ha presentado y, sobre todo, entre los Notarios, Abogados y Procuradores o o o o o o o o o o

Se envía á provincias contra pesetas 3,50 en letras de Giro Mutuo ó sellos de correo o Descuento o o o á los negociantes o o o

DIRIGID PEDIDOS Á
VIUDA DE CÉSAR A. LÓPEZ
SAN HERMENEGILDO, 15 dup.º, 2.º izd.ª
MADRID

LA TIMIDEZ VENCIDA
LA SALUD ASEGURADA
LA FELICIDAD OBTENIDA

Siguiendo las instrucciones del *MAGNETICAL POWER'S MANSION* contenidas en su curioso tratado "La Fuerza-Radio Magnetica al Alcance de Todos".

Vuestra existencia cambiara totalmente

TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS

pedid hoy mismo el folleto explicativo que os será enviado gratis, à vuelta de correo, pidiendolo à la direccion del

F. MAGNETICAL POWER'S MANSION
Case 399, Paris (Francia)

Girod, Carrera de San Jerónimo, 43. Fábrica de muebles. Especialidad DESPACHOS : : : :

Es Usted Pequeña
PERO PUEDE USTED CRECER

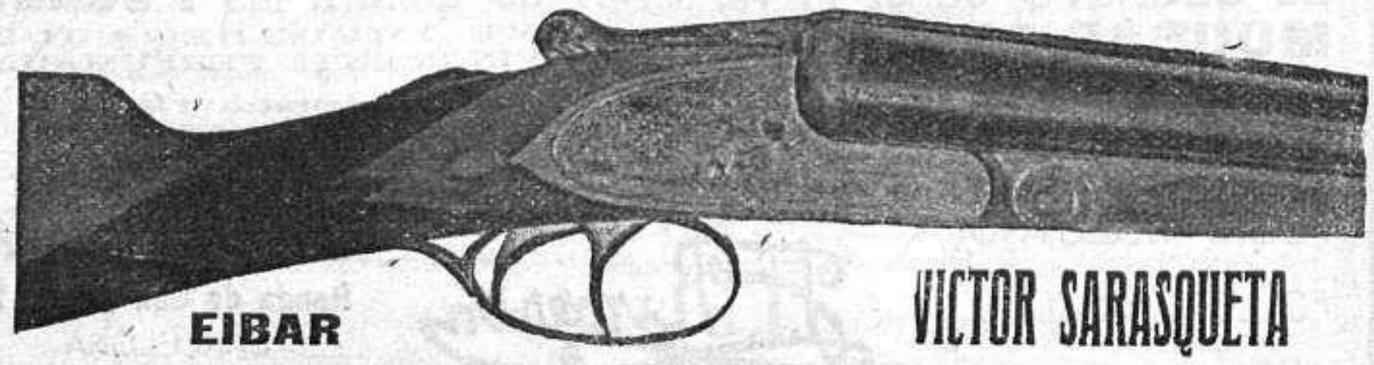
siete centímetros en dos meses. Es suficiente dedicar cinco minutos cada día al **Crecedor Desbonnet,** el más grande descubrimiento del siglo, en materia de Cultura física.

Se puede crecer en toda edad, como lo prueba el experimento hecho delante del Cuerpo medical por el Profesor Desbonnet, que **á la edad de 40 años ha hecho crecer 7 centímetros en tres meses,** sin medicinas y ningún ejercicio perjudicial de colgamiento.

El aparato y el método completo se envía franco á domicilio contra remesa de 40 francos, dirigidos á **Dr. Desbonnet,** 48-V, faubourg Poissonniére, **París** (Francia).

Incrédulos: *seréis* **Convencidos** si leéis el folleto explicativo ilustrado. (Envío gratis).

ESCOPETAS FINAS de CAZA y de PRECISIÓN ESPECIALES PARA TIRO de PICHÓN



EIBAR — **VICTOR SARASQUETA**

Proveedor y fabricante de S. M. el Rey Don Alfonso XIII y de S. A. la infanta D.ª Isabel

LA TISIS YA NO ES INCURABLE

POR FIN SE HA ENCONTRADO UN TRATAMIENTO EFICAZ

Su mérito queda establecido mediante ensayos detallados.

Hace siglos los médicos y hombres de ciencia más distinguidos del mundo civilizado han dedicado sus vidas y sus fortunas en buscar un método seguro para la curación de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y sus enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones. A ningún otro ramo de la medicina se ha dedicado tanto estudio y en ninguno se han hecho tantas investigaciones con resultados tan estériles. Sin embargo los años de investigación han servido hasta cierto grado, para el esclarecimiento de estas enfermedades y han dado á conocer sus síntomas característicos.

Ya se tenía la seguridad de que, tarde ó temprano, había de encontrarse un método eficaz para la curación de la Tisis y sus enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones; sin embargo, cuando por fin se anunció el descubrimiento de un tratamiento notable que curaría rápidamente estas enfermedades, levantóse por todos lados la voz de la incredulidad y del escepticismo. El nuevo tratamiento fué puesto inmediatamente á ensayos de los más estrictos é imparciales, los cuales demostraron definitivamente su gran valor terapéutico. Todos los países de habla inglesa no tardaron en adoptar este remedio y hoy, laboratorios dotados de todos los requisitos de la ciencia moderna, están instalados en Inglaterra, los Estados Unidos. Canadá y Australia, para la preparación y distribución de este tratamiento á miles de enfermos, para quienes es un medio seguro de recuperación á la salud y una garantía de vida.

Este tratamiento notable ya es bastante bien conocido en aquellos países donde se han establecido laboratorios, puesto que los miles que han sido curados constituyen el testimonio más palpable de sus grandes cualidades curativas. Se ha empezado ya á presentar este gran específico á todas las naciones civilizadas.

El tratamiento de que hablamos no fué descubierto y formulado por una mera casualidad, sino que es el resultado de años de investigaciones y ensayos laboriosos y concienzudos. Su valor ha sido demostrado, sin lugar á la menor duda, mediante ensayos incontestables, en todos los climas y bajo condiciones diversas en muchos miles de casos graves y ya muy avanzados. Tísicos, cuyos síntomas habían sido declarados como incurables y sin esperanzas por los médicos, han sido tratados y curados de una manera permanente, aún cuando todos los demás remedios no habían dado resultado ninguno. Estos casos han sido confirmados, no solamente por los mismos pacientes, sino también por médicos y amigos enterados de la situación que ellos guardaban antes de empezar el tratamiento, y que presenciaron la recuperación de los enfermos. Este notable descubrimiento ha sido empleado en muchos casos agravados de Bronquitis, Asma y Catarro, habiéndose logrado el restablecimiento permanente de la salud con una rapidez extraordinaria. Estos y otros ensayos convincentes que se han hecho de las cualidades curativas del tratamiento, demuestran indisputablemente que, por fin, se ha encontrado una curación segura para la Tisis, la Bronquitis, el Asma y el Catarro.

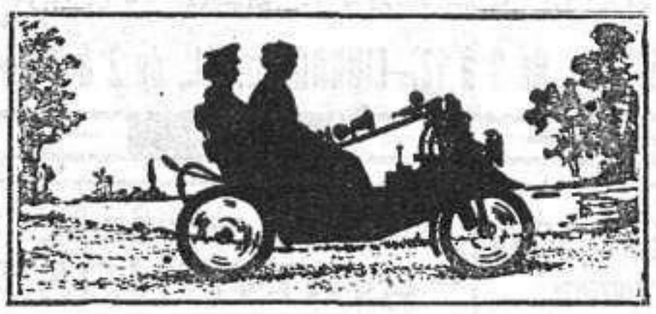
El descubrimiento de un tratamiento seguro para la curación de las enfermedades graves de la garganta y de los pulmones es de tanta importancia para la raza humana, que no se ha temido en hacer un gran esfuerzo con el fin de poner este remedio verdaderamente maravilloso al alcance de cuantos lo necesiten. La Compañía que se ha organizado con el objeto de presentar este nuevo tratamiento al mundo, desea que cada enfermo que padezca de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro, ó cualesquiera de las enfermedades aliadas, se convenza personalmente del restablecimiento rápido que resultará cuando se haya empezado este tratamiento á tiempo. A cada solicitante que mandase su nombre y dirección á la Derk P. Yonkerman Company, Ltd. No. 408. Departamento Español, 6, Bouverie Street, Londres, Inglaterra, la Compañía enviará un libro que explica lo que es la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones.

Este libro es de gran interés á todos los que padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las demás enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones, pues es un tratado comprensivo sobre la naturaleza de estas enfermedades peligrosas, y la manera en que pueden ser curadas rápidamente. El libro explica cómo se descubrió el remedio y por qué se puede confiar en la curación mediante su empleo, siempre que se empiece á tomarlo á tiempo. El libro no cuesta nada y todos los que padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones, deberán pedirlo, leerlo y convencerse personalmente de los méritos de este tratamiento.

EL MEJOR TÓNICO
"VINO PINEDO"

Víctimas de la desgracia

el que quiera poseer los secretos del amor y que la mala estrella los deje, el ganar en juegos y loterías, el destruir ó echar un hado, el aplastar á sus enemigos, el tener suerte, riqueza, salud, belleza, dicha. Escríbase al señor **Moorys's, núm. 16, rue de l'Echiquier, París,** el cual mandará gratis su curioso librito.



TRICICLOS AUTOMÓVILES
CIKLONETTE
Representante en España: F. PONTES
CARMEN, 6, MADRID

ESTÓMAGO

Curación del 98 por 100 de las enfermedades del **estómago é intestinos** con el **Elixir Estomacal de Saiz de Carlos.** Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo. **Tonifica, ayuda á las digestiones, abre el apetito, quita el dolor y cura la**

DISPEPSIA

las acedias, vómitos, vértigo estomacal, indigestión, flatulencias, dilatación y úlcera del estómago, hipercloridria, neurastenia gástrica, anemia y clorosis con dispepsia: suprime **los cólicos, quita la diarrea y disentería, la fetidez de las deposiciones** y es **antiséptico. Vigoriza el estómago é intestinos,** el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. **Cura las diarreas** de los niños en todas sus edades.

De venta en las principales farmacias del mundo y Serrano, 30, MADRID
Se remite folleto á quien lo pida.

TRABAJO
Diurno - Nocturno
5 duros semanales
ganarán señoras y caballeros en toda localidad elaborando en su casa por nuestra cuenta facilísimo artículo (invento alemán) para trabajos religiosos. Pídanse instrucciones; muestras gratis.
Apartado, 481, Madrid.

IDEOGRAFÍA
por Novejarque

GRATIS
puede usted recibir un magnífico objeto que vale.....
Sírvase mandar su dirección en tarjeta postal (no por carta) á la Sociedad **"Hermes Y"**, Barcelona. Apartado, 493.

40 ptas.

COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

SU PLAN INDUSTRIAL consiste: 1.° En la combinación de varios negocios, cada uno de ellos bueno de por sí, que mutuamente se favorecen, compra, parcelación y venta á plazos de terrenos *(seis millones de metros cuadrados)* vías férreas *(17 kilómetros en construcción y 38 en explotación)*, construcción, compra y venta á plazos en 20 años de hoteles de lujo, burgueses y obreros **con preferencia en la proximidad de sus vías férreas,** abonando **9 por 100** de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia á sus fincas rústicas y urbanas, y **negocios auxiliares,** imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.° En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento,** vías férreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido,** terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

COLOCACIÓN DE CAPITAL, SUSCRIBIENDO:

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100 DE 500 PESETAS NOMINALES

A **485**	ptas.	de 1 á 25	Obligaciones	interés	efectivo	**6,18**	%
A **480**	»	de 26 á 50	»	»	»	**6,25**	»
A **475**	»	de 51 á 100	»	»	»	**6,31**	»
A **470**	»	de 101 á 200	»	»	»	**6,38**	»
A **465**	»	de 201 á 400	»	»	»	**6,45**	»
A **460**	»	de 401 en adelante		»	»	**6,52**	»

LIBRETAS DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS Y AL PORTADOR

Reintegrables	á voluntad,	interés	anual	de	**3**	por **100**
»	á seis meses	»	»	de	**5**	por **100**
»	á un año	»	»	de	**6**	por **100**
»	á dos años	»	»	de	**6,50**	por **100**
»	á tres años	»	»	de	**7**	por **100**
»	á cuatro años	»	»	de	**7,50**	por **100**
»	á cinco años	»	»	de	**8**	por **100**

Banqueros de la Sociedad: Sres. URQUIJO Y COMPAÑÍA

Pedir más detalles á las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 á 12.--CIUDAD LINEAL, de 2 á 7 ✦ Apartado de Correos 411.--MADRID

Fosfo-Glico-Kola Domenech

PODEROSO TÓNICO RECONSTITUYENTE

Sin rival para combatir la NEURASTENIA, CLOROSIS, INAPETENCIA, AFECCIONES CARDIACAS, CONVALECENCIAS, y siempre que sea necesario utilizar un poderoso y rápido reconstituyente.

Muestras, prospectos y certificados autógrafos gratis al autor

B. DOMENECH
FARMACIA
Ronda S. Pablo, 71, BARCELONA

PRIMER PREMIO DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

Se manda por correo un frasco certificado contra envío de 5 pesetas; 6 frascos, pesetas 21

El Chocolate "AGUSTINOS"

es lo mejor que se conoce.
Pídase en ultramarinos.

Sufre su niño?

El tranquilizador **EVERSAFE,** único higiénico inofensivo, evita sufrir á los niños en la dentición

Q. NOVOA, Bruch, 41, BARCELONA

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCH

BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona.
LO REMITEN POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS. 50.

DE VENTA en todas las Droguerías y Perfumerías.

JOYERÍA DE MODA

de ALEJANDRO G. ASSIN, 3, CARRETAS, 3

PULSERAS DE PETICION —CATÁLOGO GRATIS—

TOS FERINA

SE CURA CON EL JARABE DE **TOMILLINA** DE AGUIRREZABALA **(San Sebastián). Éxito seguro.**

Venta en principales farmacias. Depósitos: **PRIETO,** Fernando el Santo, 5, y Gayoso, Arenal, 2.—**FRASCO, 2,50**

LAKEONE - LAKEOL

Estos dos nuevos productos en pasta, no tienen rivales y se emplean sin cepillo, para conservar la hermosura y brillo de los suelos, muebles y metales. De venta en Madrid en la droguería del señor sucesor de Trasviña, calle Postas, número 28, y en todas las principales droguerías de España.

TAPAS

Se han puesto á la venta, en la Administración de este periódico, las tapas para la encuadernación del segundo semestre del año 1912, al precio de **2 pesetas en Madrid** y **2,40 en provincias.**

También están á la venta colecciones, lujosamente encuadernadas, del primero y segundo semestre de 1912, al precio de **15 ptas.** cada una.

Se envían á provincias remitiendo una peseta más para franqueo y certificado.

¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones á todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO

913, Bdo. de Irigoyen, 913—BUENOS AIRES

Sensacionales adelantos de esta afamada marca, pueden conocerse pidiendo catálogo que envía gratis, mediante franqueo, OTTO STREITBERGER
Apartado 355
BARCELONA

Agente en Almería y su provincia: Guillermo Herrera, Méndez Núñez, 12

BELLEZA

Con el precioso é inofensivo

Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa

Marca de fábrica

Depilatorio VICTORIA de fama universal: desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raiz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas en España

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"
(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza.
Frasco: 4 pesetas en España

Únicos premiados con diploma de honor, cruz y medalla de oro

DE VENTA: Madrid, Ancha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1 perfumería.—**Barcelona,** Princesa, 1, droguería, y Hospital, 2, droguería.-**Zaragoza,** Don Jaime I, 21, droguería.-**Santander,** Plaza de las Escuelas, 1, droguería.—**Coruña,** San Andrés, 119, farmacia.—**Bilbao,** Droguerías de Barandiarán y C.ª—**Pamplona.** Plaza Constitución, 43, farmacia.—**Valencia,** Pintor Sorolla, 2, farmacia.—**San Sebastián,** Plaza Guipúzcoa, 6, droguería.—**Murcia,** Plaza San Bartolomé, 1, droguería.—**Cartagena,** Carmen, 8, droguería.—**Valladolid,** Cánovas del Castillo, 35, droguería.—**Alicante,** Plaza Reina Victoria, 1, farmacia.—**Gijón,** Droguería Cantábrica.—**Reus,** Monterols, 25, mercería.—**Manresa,** San Miguel, 38, mercería.—**Oviedo,** Magdalenas, 34, droguería.—**Palma de Mallorca,** Carmen, 23, farmacia.—**Sevilla,** Bazar de la Campana, Campana, 5.—**Málaga,** Calle Compañía, 22, farmacia.—**Granada,** Plaza S. Gil, 10, droguería.—**Vigo,** Príncipe, 48, droguería.—**Cádiz,** Cánovas del Castillo, 37, farmacia.—**Las Palmas,** Triana, 29, droguería.—**Santa Cruz de Tenerife,** Plaza Constitución, droguería.—**Tarragona,** Unión, 8, mercería.—**Melilla:** Gran Bazar Reina Victoria.—**Mataró,** Amalia, 23.—Se vende en las principales Farmacias, Droguerías y Perfumerías de España y América.—**Habana,** Teniente Rey, 41, droguería.—**Buenos Aires,** A. García, calle Brasil, 944.—AL POR MAYOR: **Argente, Costa y C.ª,** S. Isidro, 13, **Badalona** (Barcelona), quienes envían un frasco por 5 pts.

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible JARABE ANTI-EPILÉPTICO URGELL

Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de **F. Urgell,** RIERA, 22, VICH (BARCELONA)

AGUA RADIUM PARA TEÑIR EL PELO AL MOMENTO **UNA SOLA APLICACIÓN**
La más **SENCILLA** — La más **RAPIDA**
La más **PRACTICA**—La más **PERMANENTE**—La más **HIGIENICA** de todas las **TINTURAS**
PIDASE EN ESTABLECIMIENTOS ACREDITADOS — EXIJASE el nombre RADIUM y el de los autores: CORTES HERMANOS, BARCELONA
PROBARLA ES IGUAL QUE ADOPTARLA

Una Intitutriz agradecida que no tiene confianza más que en usted

11 Febrero 1904.—Señor: Tengo el honor de solicitar de su benevolencia el favor de un pequeño consejo y le ruego que no me lo niegue. Excuse á una enferma que sólo tiene confianza en usted y en su medicamento.

Padezco hace años del estómago, de dispepsia nerviosa; fuí atacada el año último en el mes de Abril por una crisis aguda tan fuerte que creí era un principio de fiebre mucosa. Tenía un embarazo gástrico tan pronunciado que no sabia ya á qué santo encomendarme, cuando una de mis amigas me indicó tomara el Carbón Belloc.

Desesperada, compré una caja de pastillas y durante 3 ó 4 días tomé unas seis próximamente por día; al cabo de este tiempo vi desaparecer mi mal como por encanto. Juzgue usted de mi sorpresa; no cabía en mí de gozo. Ya no tenía náuseas, el gusto de los alimentos me volvía: nada de fiebre, ni de ruidos de vientre, ni de diarreas, ni de digestiones pesadas y penosas; para abreviar: me sentía mucho mejor. Entonces continué el tratamiento del Carbón con dos ó tres pastillas después de las comidas. Cuando ya me encontré bien del todo, cesé durante algún tiempo de tomar el medicamento, pero cuando me sentía enferma recurría al Carbón. Ahora no puedo pasar sin él, tanto me gusta mascar este polvo negro que saboreo como una golosina. Puede usted estar seguro del vivo reconocimiento de una pobre enferma que no tiene confianza más que en usted.

Firmado: Clotilde X... Institutriz, avenue du Maine, Paris.

El uso del Carbón Belloc en polvo ó en pastillas, basta en efecto para curar en pocos días los males del estómago, aun los más antiguos y rebeldes á cualquier otro remedio. Produce una sensación agradable en el estómago, excita el apetito, acelera la digestión y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez del estómago después de las comidas, contra las jaquecas resultantes de malas digestiones, acedías, eruptos y todas las afecciones nerviosas del estómago y del intestino.

Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carbón Belloc, es diluirlo en un vaso de agua, pura ó azucarada, que podrá beberse en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharadas grandes después de cada comida.

Pastillas Belloc.—Las personas que lo prefieran, podrán tomar el Carbón de Belloc bajo la forma de Pastillas Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y tantas cuantas veces el dolor se manifieste. Con las Pastillas se obtienen efectos tan seguros como con el Polvo, é igualmente la curación.

Basta poner la pastilla en la boca, dejarla deshacerse y tragar la saliva.

En venta en todas las farmacias.

Nota.—Se ha tratado de imitar al Carbón Belloc, pero sin resultado, pues las imitaciones son enteramente ineficaces por su mala preparación. Para evitar todo error fijarse bien en si la etiqueta lleva el nombre de Be loc y exigir sobre la misma las señas del laboratorio: Maison L. FRERE, 19, Rue Jacob, Paris.

PÉRDIDAS BLANCAS
FLUJOS BLANCOS
Curados radicalmente dentro de *veinte días* por las
Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD
de la Farmacia V. MÉROBIAN, Saint-Mandé-PARIS.
Depósito en todas las buenas Farmacias y Droguerías.

Plateria "CHRISTOFLE"
Sola y Unica Calidad
La Mejor
Para conseguirla **EXIJASE** esta Marca

y el Nombre **"CHRISTOFLE"** sobre cada pieza.
MADRID: MELLERIO *dito* MELLER, 3, Carrera Sn. Gerónimo.

EL MEJOR POSTRE
MERMELADAS TREVIJANO

COMPAÑY
FOTÓGRAFO
Fuencarral, 29

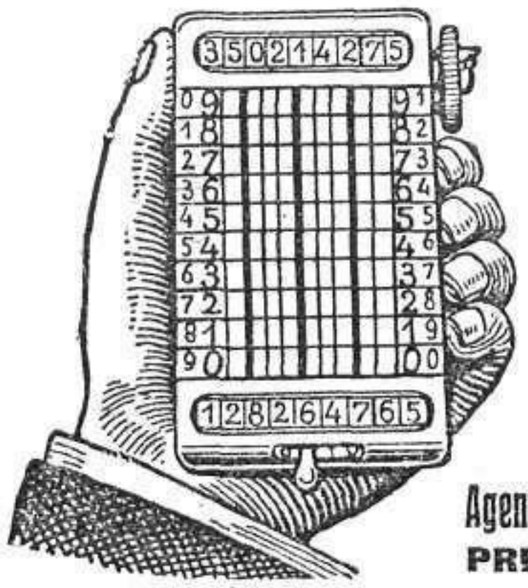
REFRANES EN ACCION

«Antes que te cases, mira lo que haces».

—Sí, señor, mire usted lo que hace... y no compre usted sus muebles más que en **CASA DE APOLINAR,** si quiere ser feliz en su matrimonio.

Infantas, 1 duplicado, tienda y entresuelo.

CONVALECENCIAS
ANÉMIA *CLOROSIS DEBILIDAD*
AGOTAMIENTO DE LAS FUERZAS
COLORES PALIDOS.
curadas radicalmente por el
HIERRO BRAVAIS
Todas Farmacias y Drog.
Muestra gratis 130, rue Lafayette, Paris
NEURASTENIA



No existe máquina para sumar tan práctica como la
"ARGOS"
única de comprobación á la vista.
Precio, **150 ptas.**
SE CONCEDEN EXCLUSIVAS PARA PROVINCIAS
Agente general: **L. ASIN**
PRECIADOS, 23, MADRID

PIPERAZINA
ARTRITISMO,
REUMA,
GOTA, MAL DE PIEDRA
EL MEJOR DISOLVENTE DEL ÁCIDO ÚRICO
Dr. GRAU

PISTOLA AUTOMÁTICA GARANTIZADA
la más económica, sólida y elegante
Esta pistola es fruto de un estudio detenido sobre las pistolas automáticas existentes hasta la fecha. Pídanse precios y condiciones á los fabricantes, con varios modelos de su invención **Rufino Sande Gastelurrutia y Cª. Eibar**

Jerez Quina
LA PRAVIANA
Poderoso y grato aperitivo á base del mejor Jerez, tómese una copa antes de las comidas.
AMONTILLADO FINO
San Felipe
Vino seco fino de quince a veinte años.
ESTAS MARCAS SON LAS MÁS :: PREFERIDAS EN ESPAÑA ::

QUINCE PALABRAS, 2 PESETAS

SECCIÓN DE ANUNCIOS TELEGRÁFICOS

CADA PALABRA MÁS, 20 CÉNTIMOS

Advertimos á nuestros anunciantes, que las órdenes de publicidad han de estar en nuestro poder con ocho días de anticipación. No siendo así se retrasará la inserción hasta el número inmediato. Todo anuncio satisfará además de su importe, ptas. 0,10 de impuesto del timbre por inserción.

APRECIOS baratísimos hace trabajos de positivas y ampliaciones la Casa Marciano. Montera, 41. Madrid.

ACREDITADAS INCUBADORAS. «Riera». Primer premio último Concurso incubación. Aves, huevos, conejos raza. Catálogos, Granja Riera. Badalona.

AFICIONADOS Y FOTOGRAFOS Pedid siempre placas y papeles. Greisbaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

AGENTES: Tabletas «Nalther» Winter. Washington. Proveedor general español: J. Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

AGUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artritismo, diabetes, gota y mal de piedra.

AMOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción á quien nos remita un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Dirigirse á F. B. Garcés y C.ª, Carmen, 34, Barcelona (España).

AMPLIACIONES gratis á los clientes de artículos fotográficos. Photo-Hall. Plaza del Angel, 20.

Asunto snilallo parece mejorádose, pero continúo indecisa situación: cdonddon E... clodlovlasmlos imposible. Suprime violencias gua tratándole mejor conseguirás más. Raquél.

AUTOMÓVILES. Vea «Officiel des Catalogues» y hallará que el Sizaire & Naudin tiene fijados los precios más bajos. Pida Catálogo y encontrará detalles de fabricación, como el coche más caro. Agencia general para España, José García, Masnou (Barcelona).

AVICULTORES: Incubadoras automáticas para Gas, Petróleo, Carbón. Catálogos ilustrados gratis. Granja Melina. Nápoles, 101, Barcelona.

BIGOTE BARBA. Crecerán esp éndidos usando «Emporium». Remítese contra 4 pesetas (Giro postal, sobre monedero). Gasulla. Daguería, 5. Barcelona.

CABALLERO joven muy buena familia y presencia y distinguido cargo, casaría con señorita «conducta intachable» y buena posición, posible independiente. Por ser asunto serio y reservado, nada de intermediarios y devuelvo correspondencia. Lista Correos. Billete Banco 50 pesetas, 2.158.244. Bilbao.

CABALLERO 30 años, buena posición, con cargo importante, aceptaría relaciones para fines matrimoniales inmediatos con señora ó señorita de buenas costumbres y honradez reconocida que sea agraciada aunque no tenga posición y sea de clase modista. Es asunto serio y muy formal y es inútil dirigirse sin fotografía y detalles que démuestren debida seriedad. Lista de Correos: billete de 100 pesetas; emisión 30 de Junio 1906: número 7.078.561. Cartagena.

Cada día más loco: Ver carta tuya constituye mi alegría, no tanta como verte cerca. Si fuese papá 15 Noviembre ¡qué satisfacción! Abrázate, quiérete tu loquísimo, Natejs.

CANAS. Se tiñen de rubio en quince minutos. Lavados de cabeza. Plaza de Bilbao, 8.

CASARÁ CON SEÑORITA, esmerada educación y capital, base, mútuo bienestar, joven, moderna educación, idiomas, sports. Billete 50 ptas. 5.048,203. Lista Correos. Barcelona.

CATARRO, TOS. Jarabe de Heroina (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable é insuperable remedio pectoral.

CLINICA BELLEZA. Vello, extirpación radical, sin reaparición ni depilatorios. Arrugas, señales viruela, calvicie, *barros, pecas, manchas, herpes, granos*, corrígense por tratamientos científicos modernos. Nada de Perfumería. Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

DOCE VISTAS estereoscópicas en estudios artísticos de fabricación alemana, 10 pesetas. Ignacio Martínez Galán. León.

EL ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

ELIXIR GOMENOL CLIMENT. Cura radicalmente catarros crónicos pulmonares y bronquiales, tos, bronquitis, resfriados. Pídase farmacias.

ENSEÑANZA PRÁCTICA, sin textos. Contabilidad. Idiomas. 3 pesetas mes. Señoritas, clase independiente. Calle Santa Bárbara, 1.

FERINOL, cura «Bronquitis, Tos ferina» y toses nerviosas y rebeldes de los catarros agudos y crónicos. Venta: Centros de Específicos y Farmacias.

FUEGO Y LUZ. Novísimo aparato metal niquelado bolsillo chaleco, manejo seguro. Envío directo certificado, recibiendo 2 pesetas sellos correo. «Joseph Kaufmann. Berlín S. 59.»

GALLINAS castellanas, negras, Prat, leonadas pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos, Vilches-Castañer. Málaga.

GRATIS la felicidad enviaré á quien mande sello de 0'15. Francisco G. Purtal. (Barcelona). Mataró.

INTERESA á toda señora elegante, amante de su salud, la lectura del folleto «El corsé y su higiene», que remite gratis la Casa Palau, Carmen, 34, tienda. Barcelona.

LA AVÍCOLA BARCELONESA. 29 razas Gallinas, Huevos, Patos, Ocas, etc. Catálogo gratis. Salmerón, 231. Barcelona.

MÁQUINA DICTADORA. Complemento de máquina escribir. Brillante porvenir. Búscanse Representantes solventes. Gruber, Apartado, 185, Bilbao.

MARCIANO. Montera, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

MENTOCORINA DARW. Maravilloso medicamento. Pulverizaciones enfermedades nariz, garganta, pecho. Farmacia Bonald. Núñez de Arce, 17.

Nataji mia queridísima: Infinitas felicidades. Conseguí todo, pero tras inútiles paseos (culpa tuya) convencime nada necesitabas afortunadamente. Escribe, Monteleón, 37. Tuyísimo, Nillo.

NEOPLASINA ALCOBILLA. Cura los tumores inoperables y evita la reproducción de los operados. 3 pesetas.

PARA HACERSE AMAR LOCAMENTE Sólo con la mirada dominaréis á los hombres y conquistaréis á las mujeres. Librito curiosísimo, gratis. Mandándonos un sello de quince céntimos, lo enviamos en sobre cerrado. Dirección: Librería Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

PASTILLAS JEBA. Curación de las enfermedades del estómago é intestinos, vómitos, eruptos ácidos, dolores gástricos.

PHOTO-ART, DE MONTAÑO. Trabajos corrientes y de Arte. Precios baratísimos. Príncipe, 27, ascensor.

PHOTO-HALL. Artículos para fotografías buenos y baratos. Placas 9×12, á 1,75. Plaza del Ángel, 20.

POSTALES: Bromuros, fantasía, museos, acuarelas, paisajes, etc. 20 estudios artísticos, 5 pesetas; 12 estudios fotografía, 8'25; 4 postales cinematógrafo, 2'90. Ignacio Martínez Galán. León.

POSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Plaza del Duque de Alba, núm. 2. Madrid. Pídase catálogo.

POSTALES. Grandes novedades y precios especiales. Clemente Zurita. Miguel Iscar, 26, Valladolid.

POSTALES. La más importante fábrica de España. Ediciones propias y de encargo en bromuro, mate y brillo; precios sin competencia; ampliaciones, reproducciones y toda clase de trabajos fotográficos. G. H. Alsina, Jesús y María, 6, Madrid. Previo envío de una peseta en sellos de correo, se remite catálogo y muestras.

POSTALES para San José, Dolores; inmenso surtido; asuntos nunca vistos! (propiedad). Casa Editorial Dümmatzen. Barcelona.

REPRESENTANTES.—Importante Casa exportadora de Vinos, Anisados y Licores, desea representantes en capitales y pueblos de España y América. También viajantes á la comisión.—Dirigirse á Hijos de Antonio Barceló, Málaga.

Rosario, encanto mío: Tengo una pena muy grande; cada vez le quiero con más locura: cuánto me acuerdo de lo mucho que me ha hecho sufrir. Suyo, Trinidad B.

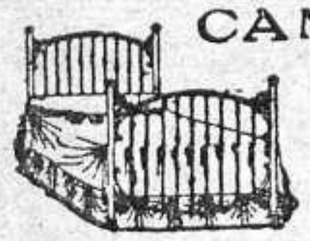
SELLOS: Gratis notas precios, colecciones, sobres, series, artículos filatélicos. Catálogo, «España & Colonias». Francisco del Tarre. Consejo Ciento, 343, Barcelona.

Sultana mía: No dudes un solo momento quemar «pastas». Habiéndolo hecho coloca capote cielo. ¿Habrá durante reunión granizos coto central inmediato mi sobrina? Si con discreción el 70, día cuatro, evitaras salida palacio después de las 41, sería tan favorable como ausencia duelo, que nunca imaginaras. Envíote gran cantidad monedas para niditos cielo, glorieta, encantadores luceros y astro... ¡que será verdadera idealidad!... ¿Me recibiría con gusto terciopelo?... Siendo así en reunión levanta mesa. Tu Chaldy.

TARJETAS POSTALES, Esmaltes, Bromuros, Fantasías. Semanalmente novedades. Tirajes de encargo para Editores y Almacenistas. Alfonso López y Compañía. Valladolid.

TARJETAS-POSTALES. Grandes novedades en Bromuros. Sepias y Fantasías. Precios únicos. Sección especial para América. Clemente Zurita, Valladolid.

Marca registrada



CAMAS DORADAS

FABRICACIÓN ESPECIAL

lo más moderno
lo más elegante
lo más barato

Inmenso surtido.

PRECIOS DE FÁBRICA

34, Calle de la Cabeza 34. Unico despacho

GRAN MANUFACTURA DE ARMAS

F. ARIZMENDI Y GOENAGA

EIBAR (España)

"WALMAN"

PISTOLA AUTOMÁTICA
LA MÁS PERFECTA

Extraordinaria fuerza de penetración
Trabajo mecánico de precisión

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

Caprichosos objetos de gusto y utilidad para regalos. Precios reducidos. CASA THOMAS. Sevilla, 3.

PARA PRIMERA COMUNIÓN

Recordatorios realmente artísticos y únicamente selectos, acaba de recibir novedades la CASA ASÍN, PRECIADOS, 23.

Girod, Carrera de San Jerónimo, 43. BUREAUX, CLASIFICADORES, FICHEROS : : : : : :

LA Timidez ya no existe.

AFIRMAMOS que la CEFALOSA desarrolla la *Inteligencia*, aumenta la *Memoria*, destruye la TIMIDEZ, inspira *Atrevimiento* y *Audacia*, determina el *Exito*. La Cefalosa facilita la palabra destruyendo el temor y la duda. Con ella, la palabras llegan abundantes y justas, las réplicas brotan rápidas y atinadas. Esto es un Descubrimiento prodigioso.

Se envía un libro demostrativo **gratis** *á quien lo solicita. Escr.: al Señor Director del Servicio de Exportación* Farmacia Moderna, 4, rue d'Aumale, Paris.

LA COCINA

CASA DE PRIMER ORDEN EN ARTÍCULOS DE COCINA Y MENAJE DE CASA. CENTRAL: Carrera San Jerónimo, 16, entresuelo
Sucursal, Serrano, 34

LA CULTURA MUSICAL AL ALCANCE DE TODOS

Nadie puede negar que, debido al PIANOLA-PIANO, se ha divulgado el culto á la música en todas las esferas sociales; puesto que antes, y no con frecuencia, aun aquellas personas que residían en las grandes capitales, podían solamente saborear en los conciertos del arte bello de la música; mientras que ahora, gracias al imponderable PIANOLA-PIANO, puede escucharse á todas horas y en todas partes, lo mismo una Simphonia de Beethoven, un Nocturno de Chopín, un trozo de Wagner, que el más delicado vals de salón, pero con la más rigurosa exactitud en la interpretación y sin necesidad de conocer música, ni la obra, el que ejecuta, pues basta seguir con la aguja del METROSTILO la línea marcada en todos los rollos de música, al cual está indicada por un gran pianista ó por el mismo autor.

ADVERTENCIA IMPORTANTE

El éxito del **PIANOLA-PIANO** ha inspirado muchas imitaciones.

Los fabricantes de Pianos, al ver la gran demanda de un instrumento de esta clase, se han apresurado á conseguir cualquier aparato mecánico, para usarlo en combinación con sus Pianos.

Pero el genuino **PIANOLA,** con sus importantes perfeccionamientos, sólo se encuentra en los PIANOS de "THE ÆOLIAN C.º", es decir, en el WEBER, STECK y STEINWAY.

Lo avisamos con interés al público en general para que tengan muy en cuenta que el **PIANOLA-PIANO** solamente puede ser WEBER, STECK ó STEINWAY, y ninguna otra marca de Piano, pues no falta gente poco escrupulosa que anuncie Pianola combinada con Piano de marca inferior. Debe exigir, por tanto, el cliente que desee **PIANOLA-PIANO,** que dicha palabra esté escrita en la tapa del instrumento y asimismo que en la factura de compra se especifique tal concepto. Invitamos gustosos á todas las personas deseosas de conocer el **PIANOLA-PIANO** verdadero, que nos honren con su visita, aunque sea solamente por simple curiosidad.

Agencia General y exclusiva en España
de los **PIANOS "STEINWAY"**
marca preferida por los más grandes virtuosos

Audiciones y demostraciones
en nuestros Salones

SALÓN ÆOLIAN

R. CAMPOS = Calle de Nicolás María Rivero, 11, MADRID

Agente en Bilbao y Santander:

D. MANUEL VELLIDO

EL "VINCITOR"

ES EL REGENERADOR POR EXCELENCIA DEL CABELLO

PRECIO DEL FRASCO:

En España.... **30** pesetas

En el Extranjero. **40** francos

DEPÓSITO GENERAL:

CARRETAS, 27 y 29, 2.°

APARTADO DE CORREOS NÚM. 544

Los pedidos y correspondencia a nombre del autor

P. BALLESTERO SEBASTIÁN

PUNTOS DE VENTA EN MADRID

MARTÍN Y DURÁN, Mariana Pineda, 10.—PÉREZ MARTÍN, Alcalá, 9. PERFUMERÍAS: URQUIOLA, Mayor, 1.—FORTIS, Puerta del Sol, 2.—INGLESA, Carrera de San Jerónimo, 3.—FRANCESA, Carrera de San Jerónimo, 10.—ALVAREZ, Peligros, 1.—ORIENTAL, Carmen, 2.—GÓMEZ, Serrano, 7.—EL RAMILLETE EUROPEO, Sevilla, 8.—LA VIOLETA, Fuencarral, 30.—GAL, Carrera de San Jerónimo, 2 y Arenal, 2.—CHINA, Plaza del Angel.

Los pedidos de provincia se enviarán sin aumento, abonando su importe adelantado, por giro mutuo, postal ó sobre monedero

PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN DE TEXTO, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

EL PAPEL EN QUE SE IMPRIME ESTE PERIÓDICO ESTÁ FABRICADO ESPECIALMENTE PARA «MUNDO GRÁFICO» POR «LA PAPELERA ESPAÑOLA»

IMPRENTA DE MUNDO GRÁFICO
HERMOSILLA, 57, MADRID